

Con este ejemplar: EL TOMO Nº 17 de la BIBLIOTECA DE ORO DEL ESTUDIANTE
"El médico a palos" y "Las preciosas ridículas" de Molière

BIOMAS

Divertida central:

SUPERMUNDIAL '94

Además:
Seguimos completando la
GRAN ENCICLOPEDIA UNIVERSAL ANTEOJITO

Nº 1528
$ 3,70
EN TODO
EL PAÍS

ANTEOJITO MUNDIAL 94
GRAN ALBUM DE FIGURITAS

Y UNA NUEVA ENTREGA DE FIGURITAS PARA COLECCIONAR EN TU ÁLBUM



CALENDARIO ESCOLAR



JUNIO 24 1821

NACIMIENTO DE GUILLERMO RAWSON

Este destacado médico higienista y activo político nació en San Juan. Fue diputado nacional, ministro, senador y, en todo momento, ferviente defensor del orden constitucional. Militó en las filas opositoras a la política de Urquiza. Sus trabajos científicos recopilan su preocupación por la sanidad pública. Inauguró la cátedra de Higiene en 1873 y en 1880 fue uno de los fundadores de la Cruz Roja Argentina.



JUNIO 26 1821

NACIMIENTO DE BARTOLOME MITRE

En la ciudad de Buenos Aires nace este periodista, historiador, escritor, político y estudioso constante. Alcanzó los más altos cargos militares y civiles. Fue combatiente en Cepeda, en Pavón y en la guerra con el Paraguay. En 1862 alcanzó la presidencia de la Nación. Sus libros "Historia de Belgrano" e "Historia de San Martín" constituyen un valioso patrimonio histórico. En 1870 fundó el diario "La Nación".



JUNIO 27 1806

PRIMERA INVASIÓN INGLESA

Las tropas inglesas comandadas por el general Guillermo Carr Beresford entran en Buenos Aires exigiendo la entrega de la ciudad. La impotencia ante la imprevista invasión y la precariedad de los medios de defensa hicieron que el brigadier Hilarión de la Quintana tuviera que rendirse. A partir de allí sobrevinieron las intensas jornadas en las que españoles y criollos lucharon por la reconquista de Buenos Aires.



JUNIO 28 1826

DEPARTAMENTO TOPOGRÁFICO

Por iniciativa de Vicente López y Planes, se crea el Departamento Cartográfico y de Estadísticas en Buenos Aires. El nacimiento de este organismo obedecía al principio de desarrollo y cultura sostenido por Bernardino Rivadavia, entonces presidente de las Provincias Unidas. El Departamento se ocupó de la demarcación de manzanas, uniformó el nivel de las calles y preservó el aspecto general de los edificios.



JUNIO 29

DÍA DEL SUMO PONTÍFICE

En esta jornada, el Santoral rememora a San Pedro y San Pablo. Recordemos que Pedro, uno de los discípulos de Jesús, fue nombrado por éste "cabeza de la Iglesia". Por lo tanto, en sus sucesores, los Papas, recae tan alta misión. Nos dice la tradición que Pedro, Vicario de Cristo, murió crucificado cabeza abajo por mandato de Nerón (64-67) en Roma. La palabra Papa es contracción de las voces latinas "pater patrum" padre de los padres.



ANTEOJITO
AÑO XXX Nº 1528
21 de junio de 1994
•
Una publicación de
PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.
•
Director
M. GARCÍA FERRÉ

EL ABUELO INVIERNO

Es un viejecito
el abuelo Invierno
de barba de escarcha
y corazón de leño.
Carga con alforja
de vientos muy fríos,
dueños de la lluvia
y de agudos silbos.
Su capa morada
cubre la tierra
y acuna raíces
su canción secreta.
Barba de escarcha
corazón de leño,
es un peregrino
el abuelo Invierno.

Julia Marta Pucci

RECOMENDADA PARA CHICOS DE 6 A 12 AÑOS

SUMARIO

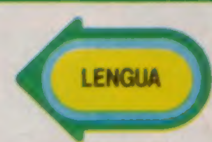


Sumergidos en la laguna.



Recorremos pistas





Cuentos chinos



CIENCIAS SOCIALES

El Directorio

Además, una página central divertidísima: "Mundial de fútbol '94". "El submarino", "La maldonada", "La liebre y la tortuga". Y como siempre, divertidas historietas, Recortando, Juguemos con Anteojito y muchas cosas más.

DEFENSA CIVIL

CONDUCTA ¡MUY BUENA!



¡A EJERCITAR LOS BUENOS MODALES!

Ayer Martín tuvo clase de Educación Física. Quería lucirse en el equipo de basquet. ¡Cuántos goles pensaba "meter"! Pero, cuando comenzó el partido aparecieron los empujones, las discusiones, el mal humor. Malo... malo... Las clases de educación física deben ejercitar el cuerpo y los buenos modales.



BUENAS "EXPERIENCIAS"

El maestro de Martín tiene alma de "mago". En las clases de ciencias hace experimentos prodigiosos que dejan a los chicos con "la boca abierta". A Martín le encanta ayudarlo. Pero el otro día derramó aceite y al ir a encender un fósforo produjo un pequeño incendio. ¡Hay que estar más atento!



¿CON LOS PIES EN LA TIERRA?

Para ir al primer piso los chicos utilizan la escalera. Martín es "loco" por los libros de ciencia-ficción. Esta mañana iba tan entusiasmado leyendo el capítulo del robot astronauta que tropezó y se cayó. Los chicos que iban adelante también "aterrizaron". ¡Qué peligroso es "volar" en la tierra! ¿no?



¡QUÉ IDEA "BRILLANTE"!

Carmen, la portera, es muy trabajadora. Le encanta encerar los pisos. ¡Cómo brillan! Rodrigo, el amigo de Martín, la semana pasada se sintió patinador. Se deslizó por el piso del salón. Y luego de una elegante voltereta apareció en el suelo. Los chicos lo visitan diariamente. Rodrigo está enyesado.

El nombre Fernando proviene del germano y significa "el que se atreve a todo".

**Recreo en la escuela adonde concurre Martín.
Los chicos juegan, gritan, se empujan. Y de pronto ¡zas!
Alejandro se lleva una mano a los ojos.
Se le ha caído una lente de contacto.**



HAY QUE DAR EN EL CLAVO

La clase de Martín prepara una obra de teatro. Hay gran agitación. Alejandro es el encargado de armar los decorados. Allí está con un martillo y varios clavos. De pronto, el martillo cae sobre uno de sus dedos. ¡Adiós decorado! El dedo se ha hinchado y por varios días "Ale" no podrá trabajar.



¡UNA AYUDITA, POR FAVOR!

A Soledad le encanta la decoración. Como el aula está un poquito triste ha traído una maceta para ubicarla arriba del armario. Pero no alcanza y apresuradamente trae una silla y se sube a ella. La silla resbala y se cae. ¡Y Soledad y la maceta también! ¿No te parece que debía haber pedido ayuda?



¡QUÉ CONTENTOS!

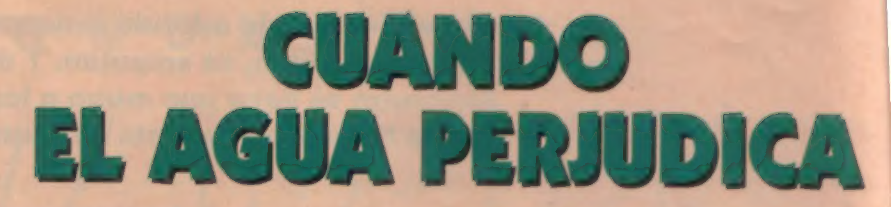
¡Hasta mañana! Por hoy, las clases terminaron. Los chicos salen en fila, pero a medida que se alejan de la escuela adquieren mayor "soltura". Juguetean, se hacen zancadillas y corren sin mirar a las personas que pasan por la vereda. Si hubiera que calificarlos ¿qué conducta le pondrías?



¡FINAL FELIZ!

A vos te gusta hacer deportes, te encanta jugar y demostrar a los grandes que sos capaz de hacer muchas cosas. Está bien que sea así. Pero, poné atención en todo lo que hagas, por simple que parezca. Podés tener la seguridad de que así vas a evitar muchos accidentes y ... muchos problemas también.

Beatriz proviene del latín y significa "la que bace feliz".



CUANDO EL AGUA PERJUDICA

•PARTICIPEMOS•

A veces nos afecta un problema muy grave. Si mantenemos la calma sabremos elegir qué es lo mejor para todos. En esos casos debemos confiar en la ayuda generosa de los demás. Todos participamos ayudándonos unos a otros.



¿Nunca dejará de llover? Al principio entró un poco de agua en el comedor y la sacamos con baldes. Ahora no damos abasto. Los muebles se arruinan. No tenemos luz. Por la radio escuchamos que Defensa Civil está evacuando a la gente. Tratamos de estar tranquilos, pero el bebé de los vecinos no deja de llorar.

Vinieron los bomberos con un bote. Dicen que es peligroso quedarse en casa. Hay cables de electricidad sueltos; el agua potable puede contaminarse. Mi familia y yo subimos al bote. Pero los vecinos ni quieren irse. Esa casa es todo lo que tienen, ¡y les costó tanto conseguirla! El hombre está nervioso. ¿Qué hacer?





Papá y mamá hablan con los vecinos. Les dicen: "Los comprendemos. Todos estamos en la misma situación. Pero si se quedan no solucionarán nada. Cuando baje el agua trabajaremos todos juntos". El hombre todavía duda. "Piensen en su bebé", dice mamá, "si toma agua contaminada se enfermará". Entonces suben al bote.

Ahora estamos en un centro asistencial. Es una escuela donde hay muchos evacuados. A los chicos nos dieron un vaso de leche caliente apenas llegamos. Cada uno tiene su manta, pero compartimos los colchones. La gente es muy generosa. Envía alimentos y ropa. Tendremos que quedarnos unos días. Luego todos trabajaremos por el barrio y, poco a poco, recobraremos nuestra alegría.



AHORA PARTICIPÁ VOS...

¿Viviste alguna vez una inundac o situación parecida? ¿Es natural primera reacción de los vecino ¿Por qué después decidieron irse Si hubiera una inundación en tu ciudad, ¿cómo ayudarías a la gente?



YO SOY ASÍ... ¿Y VOS?



En esta página vos y yo vamos a contarnos cosas de chicos. Te invitamos a dialogar ¿Sí?

HACEMOS PROYECTOS

CUANDO SEA GRANDE ME GUSTARÍA SER...

... bailarina clásica, porque dicen que estoy "llena de vueltas".



... modista, porque me encanta la sopa de dedalitos.





... fabricante de pastas, porque me encanta jugar al fideo fino y al fideo grueso.



... oculista, porque soy campeón del "veo veo".



¿QUÉ TRABAJO ELEGIRÍAS SI...



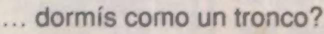
... sos un chico muy juicioso?

....

... te gusta que te lleven la corriente?

....





... dormís como un tronco?

....

... te gusta contar historias a tus amigos?

....





AMÉRICA Y SUS BIOMAS

por Silvia L. Domínguez

América se caracteriza por su diversidad de biomas

EN LA TUNDRA HELADA

En los dominios del clima frío polar, bien en el Norte de América, se desarrolla el bioma de la **tundra**. Como el suelo permanece helado durante casi todo el año, sólo pueden crecer musgos y líquenes. Eso sí, en el cortísimo verano aparecen plantas con coloridas flores y en los lugares más resguardados, sauces y abedules enanos. Aquí viven bueyes almizcleros, caribúes, zorros, lobos y el gran "señor del Ártico", el oso polar.



Un oso polar, el "señor del Ártico".

OCÉANO PACÍFICO

OCÉANO ATLÁNTICO

Trópico de Cáncer

Ecuador

Trópico de Capricornio

Círculo Polar Ártico

TUNDRA
BOSQUE BOREAL
BOSQUE CADUCIFOLIO
BOSQUE SUBTROPICAL
BOSQUE TROPICAL
PRADERA
BOSQUE TEMPLADO
ALTA MONTAÑA
ESTEPA Y DESIERTO
SABANAS
SELVA
CAATINGA
PARQUE
MONTE
MATORRALES Y PARQUES
BOSQUE SUBANTÁRTICO

EN LOS BOSQUES

Por las diferentes características climáticas, en América encontramos una gran diversidad de bosques. El **bosque boreal**, o taiga, se desarrolla al sur de la tundra. Hay abedules, álamos y arces, pero predominan las especies cuyos frutos son piñas (pinos, abetos, alerces). Animales de pieles finas, como la marta, el armiño y el zorro, son típicos de estas tierras. En América del Sur un bioma es el **bosque subantártico**, en la zona de los Andes patagónico-fueguinos, donde huemules, vizcachas y maras corretean entre copihues, maitenes, lengas, ñires, alerces y araucarias.

El **bosque templado**, que otrora cubría grandes extensiones en el sudeste norteamericano, hoy apenas sobrevive en contados reductos. Sin embargo, numerosas aves aún encuentran allí su alimento en moras, fresas, bellotas, robles y hayas.

Parque Nacional Nahuel Huapi.

EN LAS VERDES PRADERAS

En las llanuras americanas de clima templado se desarrolla el bioma de la **pradera**, con su suelo cubierto de pastos siempre verdes. Estas tierras alojan animales adaptados a la carrera o a la vida subterránea, características impuestas por la falta de árboles. Lobos, coyotes y antílopes corretean en las praderas de América del Norte, y ñandúes, comadrejas, zorros y vizcachas lo hacen en las sudamericanas. Este bioma es el que ha sufrido más cambios, porque las tierras son propicias para agricultura.

Los nacidos en Dinamarca son "daneses" o "dinamarqueses".

EN LA DENSA SELVA

Las altas temperaturas y las lluvias abundantes permiten el desarrollo de una **selva** muy densa en la zona ecuatorial. Caobas, ébanos, tecas, laureles, sándalos y jacarandaes conviven con helechos y exóticas orquídeas. Pájaros de gran colorido, variedad de monos, serpientes venenosas, jaguares, pecaríes y osos hormigueros tienen su lugarcito en este bioma. A medida que nos alejamos del ecuador la selva va dejando paso al **bosque tropical**, menos denso y variado.



Mono ukari rojo, habitante de la Amazonia.

EN EL DESIERTO

La ausencia casi total de lluvias se refleja en la pobre vegetación que caracteriza al bioma del **desierto**, que cubre parte del sudoeste norteamericano y sectores de la diagonal árida sudamericana. Sólo cactáceas y plantas espinosas adaptadas a la sequedad pueden vivir aquí. En las regiones donde la humedad es algo mayor (zonas semiáridas) se desarrolla la **estepa**, caracterizada por la existencia de manchones de pastos duros.
El coyote es el representante norteamericano típico de este bioma, mientras que llamas, alpacas, vicuñas y guanacos lo son de Sudamérica.

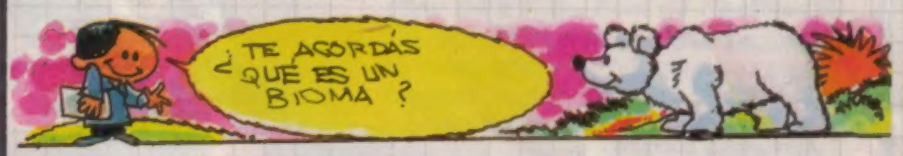


Pradera, un bioma modificado.

CIENCIAS SOCIALES

¿HACEMOS?

Es cierto. Tan raro como encontrar un yacaré en la tundra es ver un oso polar en el Amazonas. Cada animal con su bioma, ¿no es así?



- **Escribí el significado de bioma en estas líneas:**

....
....
....

- **Compará el mapa de climas con el de biomas de América.**

¿Encontraste alguna correspondencia? ¿Sí? Entonces...

- **¿Te animás a completar el siguiente cuadro?**

BIOMA	CLIMA	SE EXTIENDE POR
TUNDRA		
BOSQUE BOREAL		
BOSQUE SUBANTÁRTICO		
BOSQUE TEMPLADO		
BOSQUE TROPICAL		
SELVA		
PRADERA		
ESTEPA Y DESIERTO		

La historia ya es conocida. El hombre, a través de sus distintas actividades (agricultura, ganadería, industria) fue modificando el paisaje natural. Muchas especies vegetales y animales han ido desapareciendo. Es por eso que, para preservar la flora y la fauna representativas de cada bioma, se crearon los parques nacionales.



- **Reunite con tus compañeros para hacer una lista con algunos de los parques nacionales que existen en nuestro continente.**

Confeccionen una carpeta con fotos de estos parques y colóquenles en qué país se encuentran y qué bioma se protege en ellos.

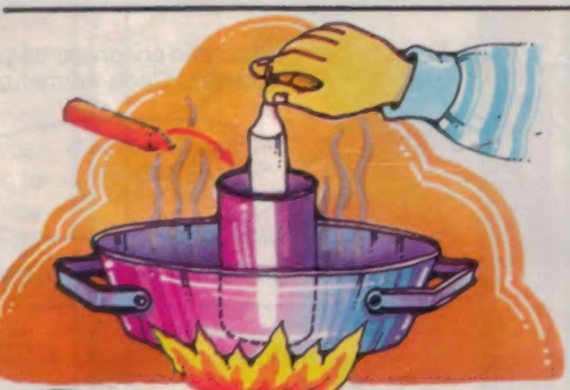


VELAS DE COLORES

¿Querés hacer un adorno realmente original? La preparación de velas es un trabajo fácil y divertido.

MATERIALES

2 ó 3 velas
2 o más latas de conserva
Una olla
Crayones de colores
Piolín
Un lápiz
Abrelatas y cuchillo



1) Poné un poco de agua en la olla y colocala sobre el fuego. Dentro de la olla poné una latita de conserva con una vela y un pedacito de crayón del color que vos quieras. Sujetá la vela por el pabilo ("mechita") ¿sí? hasta que se derrita.



2) Con cuidado, retirá la lata del agua. Antes de que se enfríe enroscá un trozo de piolín en un lápiz y ponelo sobre la boca de la lata, como se ve en el dibujo. Fijate bien.



3) Como hiciste antes, prepará otro color en otra lata. Para agregarle a la anterior tenés que esperar que el primer color se haya enfriado completamente. Podés dejar la vela así o agregar más colores, por supuesto, siguiendo los mismos pasos.



4) Con un abrelatas, sacá la base de la lata y despacito empujá la vela para que salga del molde. Cortá el piolín dejándolo de 1 centímetro.

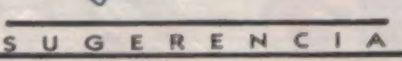


5) Si te gusta, con un cuchillo o un tenedor rayá la superficie de la vela para que tenga otra textura. También podés puntearla o tallarle dibujos o "grabados"









Colocá la vela sobre un platito de madera o fabricá un portavelas cortando una tapita de aluminio en forma de flor. Luego levantale los pétalos.

"Pinganilla" fue uno de los sinónimos que usó Sarmiento en sus escritos.
En el lenguaje de las flores, acacia significa elegancia.

LOS CHICOS PREGUNTAN



¿QUIÉN INVENTÓ EL CELOFÁN?

El celofán, hoy elemento de nuestra vida cotidiana, fue inventado en 1908 por un químico e industrial suizo llamado Jacques Edwin Brandenberger. En 1923 la empresa norteamericana de E.I. du Pont de Nemours & Co. adquirió los derechos de éste para fabricarlo y el novedoso material terminó haciéndose famoso y difundiéndose por todo el mundo. Nos da una idea acerca de la fama del celofán por entonces el hecho de que una popularísima canción de 1934, "You're the Top!", del compositor norteamericano Cole Porter, habla de él. Como ves, el celofán fue una idea muy clara y sobre todo transparente.



¿ES ANTIGUO EL TEÑIDO DEL PELO?

Efectivamente, la costumbre de teñir los cabellos de otro color distinto del propio fue practicada desde la Antigüedad. Durante las guerras de las Galias, las mujeres romanas, encantadas con el rojo del cabello de los galos, aprendieron a teñirse el suyo de este color. Y una curiosidad: la primera excéntrica que se lo tiñó de azul fue Lady Mendl (1865-1950), en 1924, provocando un verdadero escándalo social. En América precolombina las mujeres también tenían sistemas de teñido de cabello.



¿CÓMO NACEN LAS RECETAS?

Las recetas de cocina son el fruto de verdaderos artistas, los chefs, que saben combinar con buen gusto y talento, distintos sabores. Por ejemplo, la ya mundialmente famosa ensalada Waldorf fue creada por el chef Oscar Tschirsky, en el Hotel Waldorf, en Nueva York (EE.UU.), hacia 1893. La audaz combinación del inspirado Tschirsky de manzanas con apios, nueces y mayonesa, fue un éxito rotundo y, aunque nadie conoce el nombre de su creador, demostró ser un clásico de la cocina.

El guatemalteco Miguel Angel Asturias recibió el Premio Nobel de Literatura en 1971.

Lo mismo da triunfar que bacer gloriosa una derrota. (Ramón del Valle Inclán)

¡SON CUENTOS CHINOS!

por Julia Marta Pucci

En la rica y colorida literatura china, las fábulas ocupan un lugar muy importante. Siempre son interesantes. ¿Querés comprobarlo? Adelante con la lectura.

Un pensamiento crecía entre hierbas y flores. De sus pétalos violetas emanaba de vez en cuando un aroma tan suave que las mariposas venían volando desde lejos. ¡Cuán contento estaba el pensamiento!

Miró aquí y allá y no vio sino hierbas pequeñas y comunes; algunas daban flor, otras no. Las que daban flores no eran llamativas ni despedían suave aroma. El pensamiento dijo vanagloriándose:

"Al parecer, soy entre las flores la más hermosa. Lástima que haya sido enterrado aquí entre hierbas y flores pequeñas nada llamativas. ¿Cuándo podré lucirme como merezco?"

Poco después el pensamiento, descubierto por un jardinero, fue trasladado a un enorme jardín con miles de flores de múltiples colores. Al llegar allí sintió mareos. Observó que en los corredores de mármol blanco la peonía se exhibía majestuosa y elegante y los durazneros se abrían más coloridos que los arreboles matutinos. Innumerables flores y plantas maravillosas competían en belleza y aroma y flotaban en el aire perfumes deliciosos. El pensamiento, pequeño, se desalentó. Se dijo: "Al parecer, soy la flor más humilde entre tantas otras. Nadie me hará caso."

Avergonzado de sí mismo, el pensamiento no esperaba que un grupo de niños llegara a visitarlo después de ver las peonías. Uno de ellos gritó:



El idioma es tan amplio que hay palabras o expresiones con significados similares o parecidos. Son expresiones sinónimas.

- **Si consultás el diccionario podrás relacionar estas expresiones.**

emanaba	vanidad
vanagloriarse	nubes rojizas
arreboles	enorgullecerse
postraron	desprendía, brotaba
engreimiento	se hincaron



¿Qué tienen en común estas palabras? Indicalo con color.

hierro	hielo
hiel	hierve

....

- **¿Qué palabra de la fábula leída podrías agregar al grupo? ¿Por qué lo harías?**



- **Observá estas oraciones**

  a. Lucen los **pensamientos** su bello color violeta.
  b. Caminaba el poeta ensimismado en sus **pensamientos**.

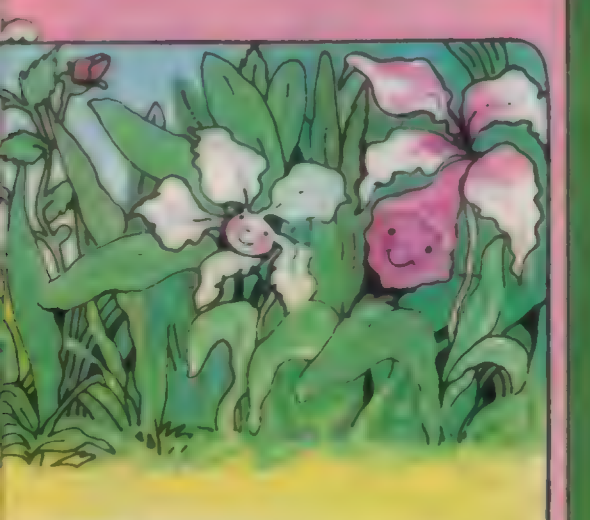
- **¿Qué diferencia existe entre las oraciones a y b?**

RECORDEMOS

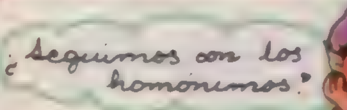
Las palabras de igual escritura y pronunciación, pero de diferente significado, se llaman homónimos.

No existe alegría donde no hay paz.

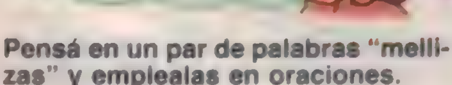
LENGUA



"Vengan a ver, ¿qué flor es ésta?" "Se llama pensamiento", contestó otro niño.
"¡Qué pensamiento tan hermoso!", dijeron los niños, y se postraron ante él. El pequeño pensamiento quedó tranquilo. Sólo en este momento comprendió que no era correcta su actitud de engreimiento ante las pequeñas flores y hierbas y tampoco tenía razón al sentirse desalentado entre las peonías y melocotoneros. Shen Junzhi: "El pensamiento" (De "Fabulas modernas de China")



Pensá en un par de palabras "mellizas" y emplealas en oraciones.



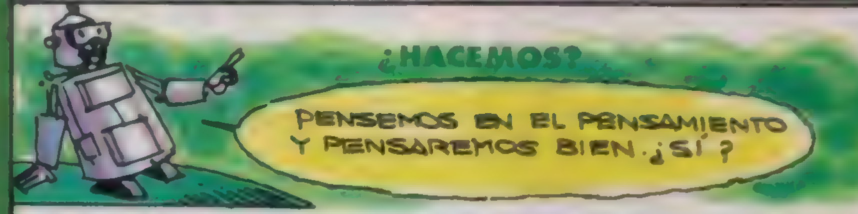
....

....



NO ESTÁ DE MÁS...
...recordar que una fábula es un relato en el que los personajes pueden ser animales o cosas que se comportan como personas, es decir que están personificados. Suelen dejar un mensaje aleccionador llamado moraleja.





Subrayá la respuesta que considerés acertada

El relato trata de
· un pastor · un duraznero · un pensamiento

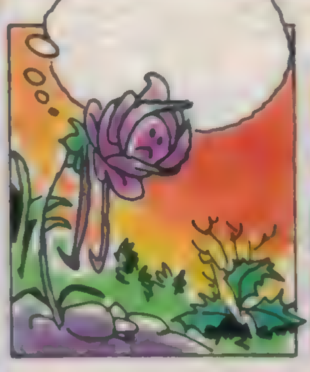
En un principio estaba
· fastidiado · contento · sorprendido

Pero sucedió que...
· fue trasplantado · lo olvidaron · creció mucho

Luego se sintió
· feliz · desalentado · olvidado

¿Quiénes lo reaniman?
· los jardineros · los visitantes · los niños

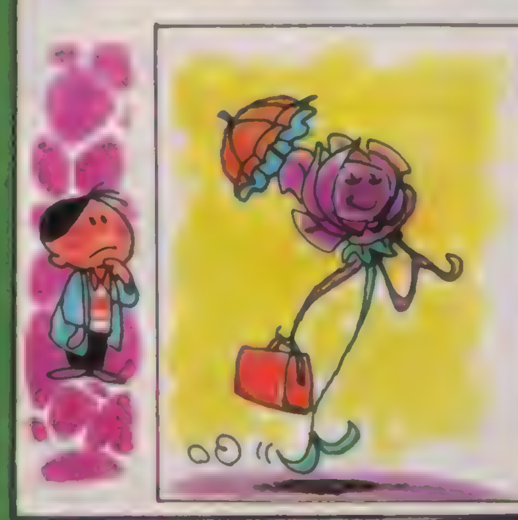
PRODUCIMOS







¿Te animás a completar la historieta? También inventale un título.



ANTEOJITO Y ANTIFAZ

POR FIN HA LLEGADO LA APERTURA DEL CAMPEONATO Y TODOS LOS EQUIPOS SE APRESTAN A SALIR A LA CANCHA. DE UNA GIGANTESCA PELOTA DE FUTBOL UBICADA EN EL CENTRO DEL CAMPO DE JUEGO SALEN MILES DE GLOBOS DE COLORES. LOS HABITANTES DE **VILLA TROMPETA** VIVEN UNA GRAN FIESTA.

CON NOBLEZA LOS NOVATOS LUCHAN POR EL CAMPEONATO

¡QUÉ LINDA REPRESENTACION TIENE VILLA TROMPETA!













CONTINUARÁ



¡YOGUR HELADO? ¡NOOO!
¡HELADO DE YOGUR!

Mamá va a estar encantada con esta receta porque, además de tener el sabor delicioso del helado de chocolate, es mucho más nutritivo y fácil de hacer.

NECESITAS

1 pote de yogur de vainilla, 200 g de dulce de leche, 4 cucharaditas de cacao (preferiblemente amargo), 2 huevos.

1

YOGU
VAINI

DULCE DE LECHE

2



3

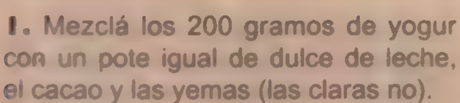
4



5

6





1. Mezclá los 200 gramos de yogur con un pote igual de dulce de leche, el cacao y las yemas (las claras no).

2. Revolvé bien hasta que se convierta en una crema bien lisita.

3. Batí las claras en un bol hasta que lleguen a "punto de nieve". (Se puede comprobar dando vuelta el bol boca abajo: si el batido queda pegado al fondo ¡ya está!, si no ¡un verdadero enchastre!) Por las dudas preguntale a mamá.

4. Una vez logrado el punto de nieve, mezclalo suavemente a la pasta anterior hasta lograr una crema.

5. Poné en un molde y llevá al congelador con frío máximo.

Esperá con paciencia hasta que se ponga durito.

6. ¡Y ahora sí! ya lo podés servir cortándolo en trozos. Mmmm ¡que rico!... Toda la familia...¡agradecida!

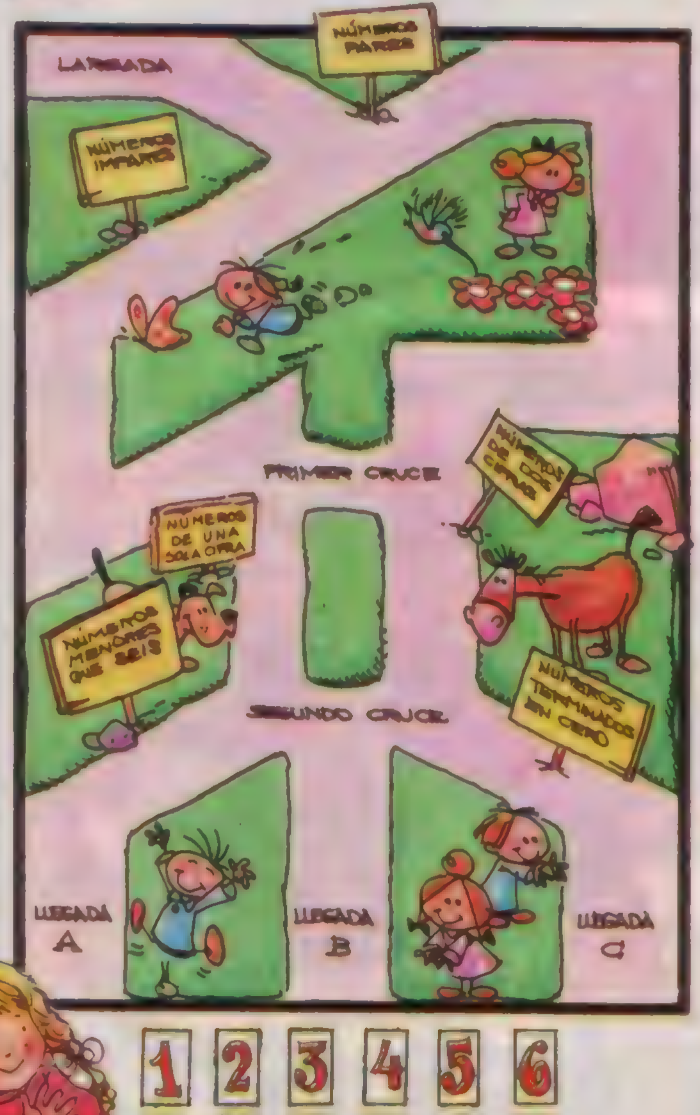
¿Viste qué lindo es recibir felicitaciones y dejar a todos supercontentos?

¿RECORREMOS LOS CIRCUITOS?

por Martha Steinbrun



Cada uno de los números que ves abajo representa a un competidor. Hay que recortarlos y hacerlos circular por la red.

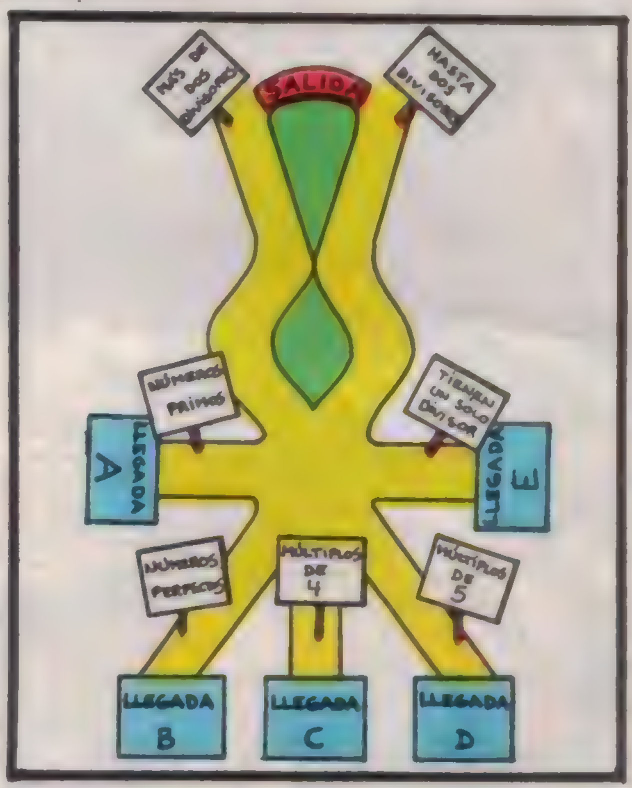


1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

1- ¿A qué sector llega un solo participante?
2- ¿A dónde llega mayor cantidad de participantes?
3- ¿Qué participantes con número par van al sector A?
4- ¿Va al sector C alguno con número par de una sola cifra?
5- ¿Cuáles del sector A hicieron recorrido directo?

Observá bien los carteles, recortá los coches y hacelos circular por la red





1- ¿Cuáles se cruzan en el camino?
2- ¿En qué llegada se acumulan más coches?
3- ¿Cuál no puede ir a ninguna "llegada"?
4- ¿A dónde llegan coches con números compuestos?

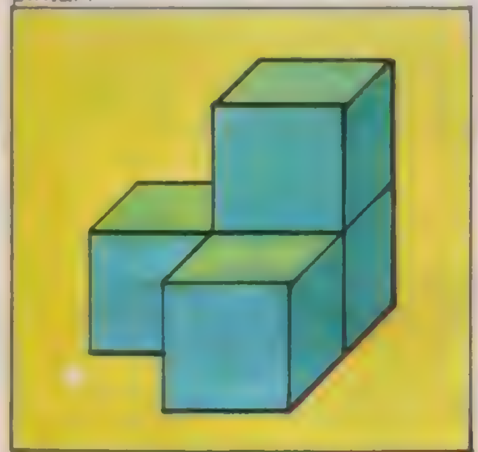
"El número es el principio de todo". Pitágoras (s. V a.C.)

MATEMATICA

CON UN POCO DE INGENIO

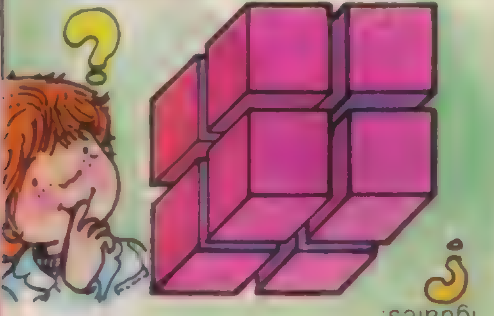
1- Pablito está pegando unas figuritas con paisajes en las seis caras de un cubo. Pero se da cuenta de que necesita mayor superficie de la que tiene en cada cara. Necesita exactamente el doble. ¿Cómo resuelve la situación?

2- La parte exterior de un conjunto de cubos está pintada. Ariel quiere pintar el resto. ¿Cuántas caras deberá pintar?

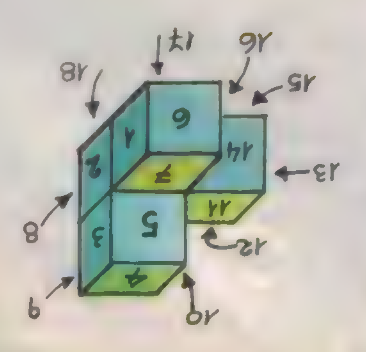


RESPUESTAS

1- Cortó el cubo en ocho bloques iguales.



2- Están pintadas 18 caras. Faltan pintar 6.



¿HACEMOS?

PARA TENER EN CUENTA AL RESOLVER LAS SITUACIONES

Para jugar recorriendo la primera pista sólo tenés que tener en cuenta lo que dicen los carteles.

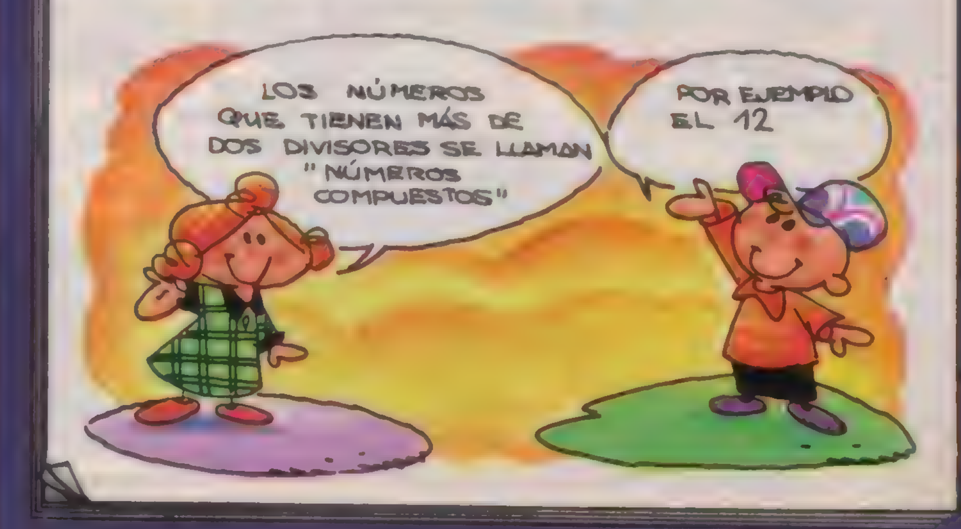
Te recordamos: números pares son 2, 4, 6, 8, 10, ...etc. y números impares: 1, 3, 5, 7, 9, 11...etc. En este juego sólo hay un número terminado en cero y tres números de dos cifras (10, 11 y 12).

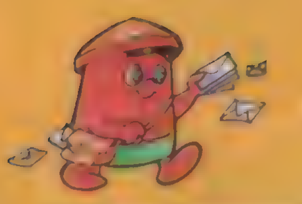


Te recordamos:

Números primos: son los que sólo pueden ser divididos exactamente por sí mismos y por la unidad (Ej.: 7).

Números perfectos: son aquellos en los que el número es igual a la suma de los divisores menores que él (Ej.: 28).







¡CARTEROOO!

¡FELIZ CUMPLEAÑOS!

Una gran torta para los cumpleañeros: **Andrea Vandenbergue**: 8 años el 26; **María Ángeles Politti**: 7 años el 27; **Natalia Repetto**: 11 años el 23 y **Matías Buet**: 3 años el 25 de junio.



VELITAS APAGADAS

Felicitaciones para los que ya festejaron sus "cumples". Para: **Pamela Sioya**: 13 años el 30 de marzo; **Miriam Nagashima**: 13 años el 26 de abril; **Romina Fernández**: 6 años el 19 de abril; **Milena Pons**: 3 años el 24 de abril; **Gabriel Balaudo**: 2 años el 30 de abril; **Jésica y Romina Loffaro** (mellizas): 3 años el 21 de abril. **Magalí Salerno**: 27 de abril y **Mariano Salerno**: el 2 de marzo.

NUESTROS ARTISTAS

"Doña Ángel de visitas". **Victoria del Valle Palacios** - San Justo - Santa Fe
"El cuarto de Anteojito". **Silvina Verónica Lopaczek** - Misiones.
"La sirenita". **Débora Hollmann** - Laferrere - Bs. A
"El barquito". **Natalia Scandogliero** - Córdoba





ADIVINA, ADIVINADOR

En el cielo me encuentras,
pero en la tierra no.
En el centro del sol estoy,
pero en la luna no.

La letra "O".

(Enviada por Natali Belén Suárez Km. 465 Sastre, Pcia. de Santa Fe.)

JA, JA, JA

–¿Conocés a los hijos del Sol Naciente?
–No, yo nunca me levanto temprano.

(Enviado por César Gustavo Méndez, San Salvador de Jujuy.)



CORRESPONDENCIA

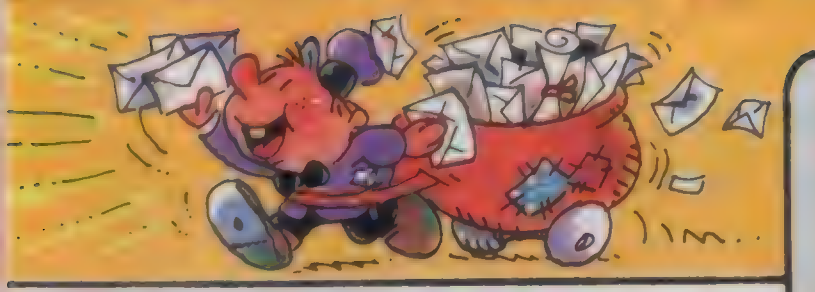
¡A prepararse para escribir!
Desean recibir cartas

Daniela Soledad Cáceres
Rafael 2232
(C.P. 1838) Luis Guillón,
provincia de Buenos Aires.

Máximo Miguens
Lourdes 240
(C.P. 2700) Pergamino,
provincia de Buenos Aires.

AGRADECEMOS

Como lo hacemos habitualmente damos las gracias a los que envían "Buenas ondas". A **María Eugenia Fernández** de Florencio Varela, **Yanina Maza** de Resistencia, **Yanel Nair Cartasegna** de Cañuelas, **Familia Zanabria** de Del Viso, **Familia Arigon-Pozzo** de Martínez, **Natalia Donamaría** de Tandil; **Yamila y Lucas Givaudant** de Resistencia - Chaco; **Gastón Di Giorgio** de Ranelagh - Buenos Aires y **Familia Politi** de Paraná - Entre Ríos



CHICOS ESCRITORES

"Las estaciones del año"

El otoño trae en su valija
hojas de carpeta, tizas, borrador:
una pila de hojas caídas
y algo que borra el calor.

El invierno cubierto de abrigos
trae bufandas, sacos y guantes;
y como hace mucho frío
trae estufas para los hogares.

(Enviado por Verónica Banzhaf, Martínez - Buenos Aires.)





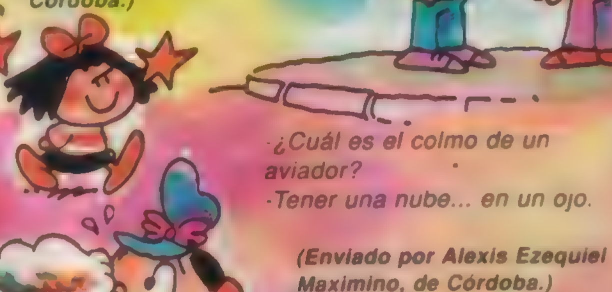
COLMOS

-¿Cuál es el colmo de los colmos?
-Que un mudo le hable al sordo y que el ciego los esté mirando.

(Enviado por Gisele Molina, de Córdoba.)

-¿Cuál es el colmo de un aviador?
-Tener una nube... en un ojo.

(Enviado por Alexis Ezequiel Maximino, de Córdoba.)



EDUCACION  VIAL

SI VIAJÁS EN COLECTIVO

Tenés que esperar a que se detenga completamente, tanto para subir como para bajar. Utilizá la puerta trasera para descender y aunque esté cerca del cordón no dejes de mirar hacia atrás.





Si viajás de pie no dejes de tomarte del pasamanos, pues una frenada brusca puede hacerte caer. Si viajás sentado no asomes los brazos o la cabeza por la ventanilla.

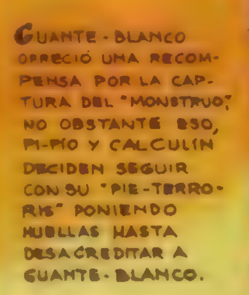
Al ascender ponete detrás del asiento del chofer hasta que te dé el boleto. Así, los demás pasajeros podrán subir y se agilizará el viaje. Después correte hacia atrás, pero acordate: no te apoyes contra la puerta.





Cuando en la parada haya mucha gente, respetá tu lugar en la cola. En lo posible tratá de tener el cambio listo para darle al conductor. De esta manera colaborás para que él se concentre exclusivamente en el manejo del vehículo. ¡Para bien de todos!


AVENTURAS
DE
PI-PÍO


GUANTE-BLANCO OFRECIÓ UNA RECOMPENSA POR LA CAPTURA DEL "MONSTRUO", NO OBSTANTE ESO, PI-PÍO Y CALCULÍN DECIDEN SEGUIR CON SU "PIE-TERRORIS" PONIENDO HUELLAS HASTA DESACREDITAR A GUANTE-BLANCO.


¡LA INCURSIÓN DE ESTA NOCHE ES PELIGROSÍSIMA!
¡YO VOY CON USTEDES!
¡ADELITA, NO PUEDES CORRER ESE RIESGO!


¡YO NO SIRVO PARA NADA! ¡JI, JI! ¡ENTONCES LOS ABANDONO!
¡NO QUISE DECIR ESO!


¡SI USTEDES CORREN PELIGRO, YO TAMBIÉN QUIERO CORRERLO! ¡HE DICHO!


¡MIRA, ADELITA!
¡NO MIRO NADA!


¿QUÉ HACEMOS, CALCULÍN?
¡PUES... ESTE...!


¡YA ESTÁ! ¡IREMOS LOS TRES EN LA "GALLINA"!
¿EN QUÉ?


¡EN LA "GALLINA", VULGO "BELICOSIBIMUS-GALLINACEA"! ¡TRANSFORMAREMOS SENCILLAMENTE EL "PIE-TERRORIS"!


¡LOS TRES ESTAREMOS MÁS SEGUROS!
¡PRONTO, ADELITA! ¡RECOGE TODAS LAS PLUMAS DE GALLINA QUE ENCUENTRES POR EL SUELO!
¡PI-PÍO! ¡NECESITO UNA BICICLETA VIEJA, CAJONES, ALAMBRES, CLAVOS...!


¡NI EN LA LEGIÓN EXTRANJERA SE TRABAJA ASÍ DE RÁPIDO!
Y TRABAJANDO HASTA ALTAS HORAS DE LA NOCHE, TERMINAN SU "GALLINA".
Gallina de Guerra
(CORTE ESQUEMÁTICO)
ESCALA 1:500
PÁRPADO PERSIANA
¡CHICOS, AHORA A SUBIR Y A EMPRENDER LA MARCHA!
COLA AUSTERIZADA
PUERTA DE EMERGENCIA
¡ESPEREN UN MOMENTO QUE PEGUE ESTAS PLUMAS!
SALA DE MÁQUINAS
EX-"PIE TERRORIS"
PATÍN DE COLA O RUEDA RACIONALIZADORA DE LA ESTABILIDAD
COLA
CONTINUARÁ


¡LOS FUTBOLOCUCHO
LA SELECCIÓN PARA GANAR
BOMBUS-GOOOL
ATAJATUTO-PELOTUS
ESPANTU
TOOOOIN
CABECEADORUS-
CACEROLUS
PRRRIII
PRRRI
PRRIII
ZZOOOMMNN
REFERIS-PITUS
JUGADORUS-VOLADORUS-
OREJONIUS



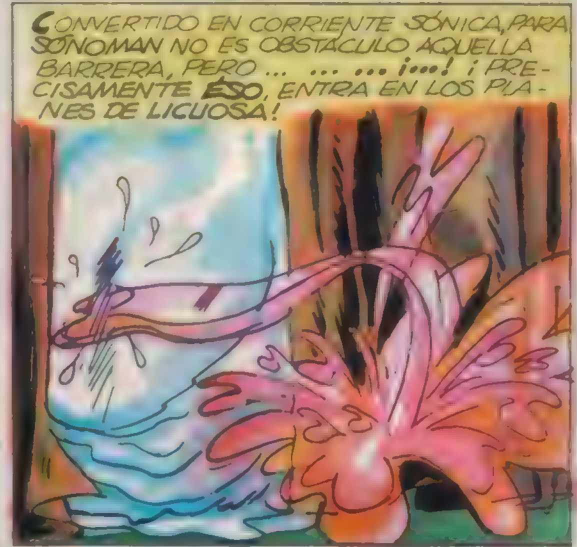
…S MUNDIALATOS!
…TODOS LOS PARTIDACHOS"
COLECCIÓN REVISTA
ANTEOJITO
ENREDADERUS-PIERNUS
ROBOT-ROBAPELOTUS
…-JUGADORUS
MEDIACHILENIS-OMBLIGUS
6
MONTAG
ARAÑUS-BOTINUS
PAF
BOTITRONCUS-FAUS
PELOTUS-TELEDIRIGIDUS

SÓNOMAN

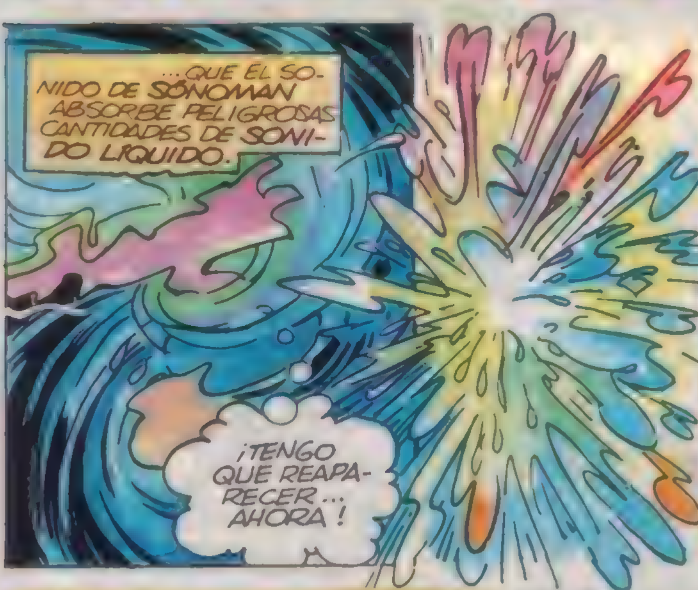
El hombre del PODER-MÚSICO-MENTAL

OSWAL



















EL DIRECTORIO

por Hebe Gravano

La Asamblea del Año XIII, autora de grandes reformas sociales, sanciona un Estatuto que crea el Directorio, gobierno desempeñado por una sola persona.

26 de enero de 1814. Es **elegido** el **notario Gervasio Antonio de Posadas** para desempeñarse como **Director Supremo** de las Provincias Unidas.

He aquí algunos comentarios

–¡Va a haber baile en el Cabildo!

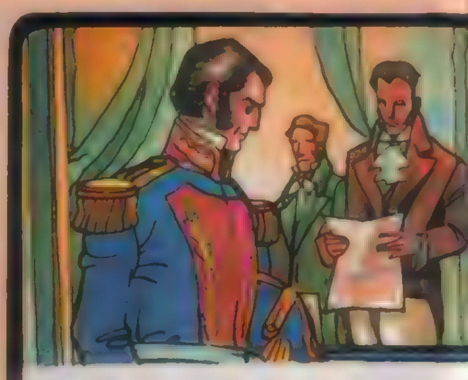
–Yo voy a venir porque van a repartir frutas y agua azucarada en la plaza –dice un negrito.

–¡Y también van a regalar flores!

–¡Buenos Aires está de fiesta!

La situación del país es muy difícil durante el gobierno de Posadas. Para defender nuestras costas crea la **Escuadra Naval**. Un marino irlandés: **Guillermo Brown** es su jefe.





San Martín es designado para **reemplazar** a **Belgrano** en el Ejército del Norte. Al tiempo solicita licencia. Su lugar es ocupado por José Rondeau. El 10 de agosto de 1814 **San Martín** es nombrado **Gobernador Intendente de Cuyo.**



–El sobrino del Director Supremo, Carlos María de Alvear, es un joven muy ambicioso.

–Se ha hecho nombrar jefe del Ejército del Norte en reemplazo de Rondeau. Dicen que no para hasta llegar con sus tropas hasta Bogotá, en Colombia.

–Yo creo que ansía gobernar el país.

La Banda Oriental (hoy Uruguay) continúa dominada por los realistas. En esa provincia se destaca con fuerza el caudillo **José Gervasio Artigas**. Ansía la libertad de su tierra. Sus relaciones con el gobierno de Buenos Aires son cada vez más hostiles. Su influencia se extiende hasta las provincias de nuestro litoral.

Leamos este decreto del Director Supremo Gervasio de Posadas: "Se declara a D. José Artigas infame... Como traidor a la Patria será perseguido... (11 de febrero de 1814)." Así advertimos claramente que se había tornado enemigo de la Patria.



Sin embargo, poco después, Posadas escribe... "resultando que don José Artigas no tenía parte en la coalición de algunos oficiales de la Banda Oriental... he venido en declararle buen servidor de la patria"

En Buenos Aires cunde el desagrado por el Gobierno de Posadas. El Ejército del Norte se subleva porque no acepta a Carlos María de Alvear como jefe. La misión diplomática de Manuel Belgrano y Bernardino Rivadavia –para asegurar la independencia de América– fracasa



Las provincias dominadas por J. Gervasio Artigas desconocen la autoridad del Director Supremo. A un año de iniciado su desempeño en el gobierno Posadas presenta su renuncia



Carlos María de Alvear reemplaza a Posadas. Asume el 10 de enero de 1815. Ante las circunstancias azarosas no supo controlar la situación y tomó medidas drásticas que resultaron impopulares

El griego Herodoto (480-425 a J.C.) es considerado el "Padre de la historia".

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO



–¡Pero, qué se habrá pensado Alvear! ¡Ha decretado la incorporación forzosa de los ciudadanos al ejército! –¿Y qué me dice de los impuestos? ¡Son cada vez más altos! –¿Se enteraron? ¡Hay severas penas para los que hablen mal del gobierno!

Alvear intenta un acercamiento con Artigas y con Rondeau pero su situación es insostenible. Sólo gobierna tres meses. Se disuelve la Asamblea del Año XIII

APUNTES

El Director Supremo llevaba una banda de tres franjas (como la de los actuales presidentes) terminada en una borla de oro. Recibía el tratamiento de Excelencia y tenía escolta. Duraba dos años en sus funciones.

Carta de Belgrano a San Martín (6 de abril de 1814)

... *La guerra allí no sólo la ha de hacer Ud. con las armas, sino con la opinión... Añadiré únicamente que conserve la bandera que le dejé; que la enarbole cuando todo el Ejército se forme*

El 23 de junio de 1814 con la rendición de Montevideo, capital de la Banda Oriental, cae el último baluarte español en el Río de la Plata. Alvear que había dirigido las operaciones, es distinguido por la Asamblea del Año XIII con el título de "Benemérito de la Patria en grado heroico

CIENCIAS SOCIALES

¿HACEMOS?

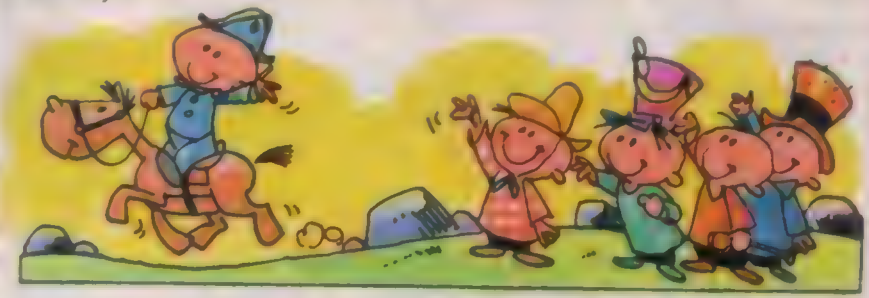
● **Si leés con atención todo lo que te relatamos, ¡seguro que sos capaz de contestar algunas preguntitas!**

¿Cuáles son los sucesivos jefes del Ejército del Norte? ¿Quién es el jefe de la Escuadra Naval? ¿Qué territorio acaudilla José Gervasio Artigas?



Para consultar en la biblioteca

● **Averiguá:** los motivos que tuvo San Martín para alejarse del Ejército del Norte y radicarse en la provincia de Mendoza como Gobernador Intendente de Cuyo.



¿Trabajamos con mapas?

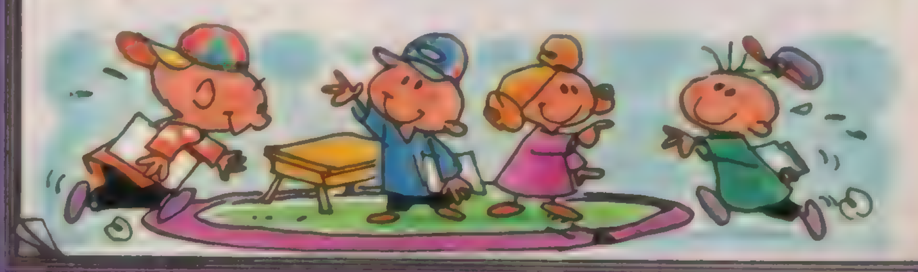
● **En un mapa de América del Sur señalá con distintos colores:**
las ciudades de **Buenos Aires** y de **Montevideo.**

● **En un mapa de la República Argentina, indicá:**
las provincias de **Jujuy** (donde se sublevó el Ejército del Norte) **Salta** (en Yatasto se encontraron San Martín y Belgrano) y **Mendoza** donde se instaló el Gobernador de Cuyo: José de San Martín.

Juntos en equipo

● Imaginen el diálogo que habrán sostenido Belgrano y San Martín cuando se encontraron en Yatasto (recuerden qué difícil era la situación en el Ejército del Norte)

¿Y si imaginan que son mendocinos y llega San Martín a gobernarlos? Piensen y teatralicen la escena



JUGUEMOS CON ANTEOJITO

1

GESTOS

Si observás con atención verás que cada gesto está expresando algo. ¿Te animás a unir con una línea cada niño con la frase correspondiente?

A B C D E

1 ¡QUÉ RISA!

2 ¡BASTA DE MOLESTAR!

3 ¡QUÉ SUERTE!

4

5

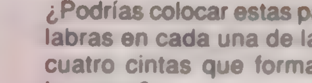
PARA ARMAR

¿Cuántas de estas figuras se necesitan para llenar el cuadrado?





TRAMADO

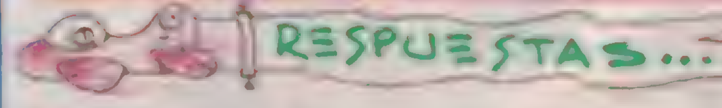


¿Podrías colocar estas palabras en cada una de las cuatro cintas que forman la trama?

3

CAPITALES

En los guiones tenés que colocar letras para completar los nombres de las capitales de varios países americanos.

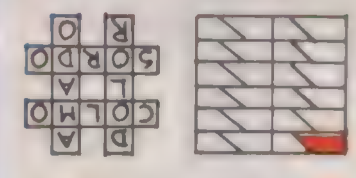


Gestos: A3 - B5 - C4 - D1 - E2.

Capitales: Lima - Quito - Bogotá - Caracas - Santiago.

Para armar: 24

Tramado:



CRUCI-GRAFIC

SOLUCIÓN:

PELOPINCHO y CACHIRULA

POR FOLA



















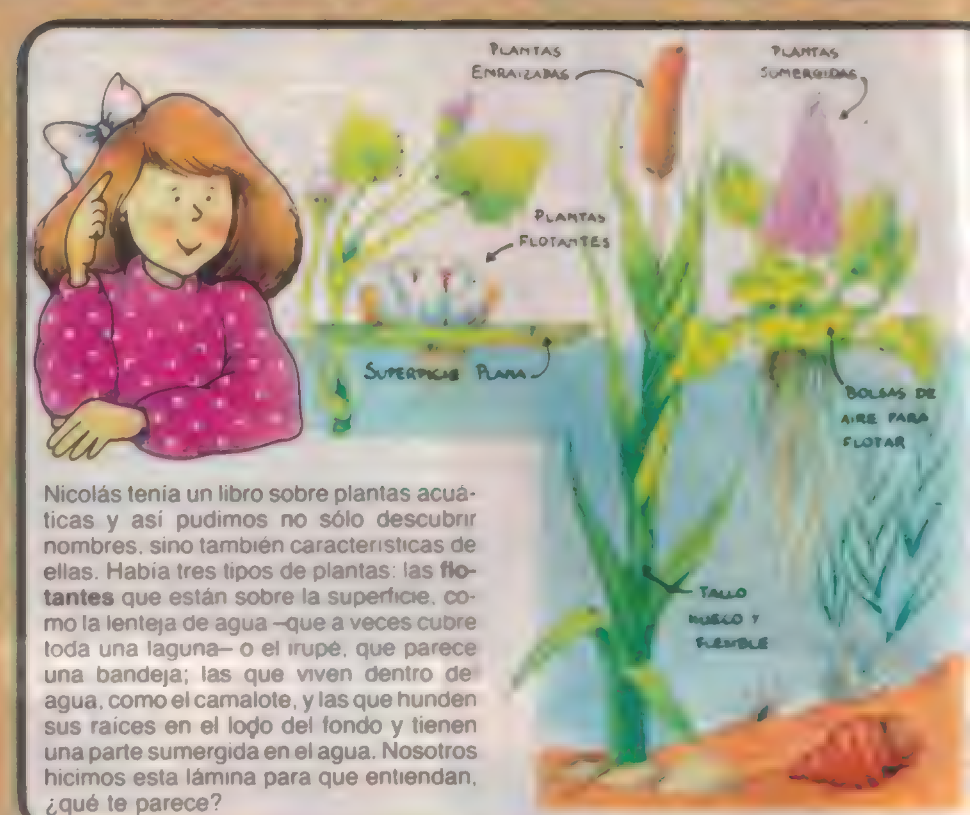
SUMERGIDOS EN LA LAGUNA

por Marcela V. Codda

El otro día la "seño" nos dio una tarea: preparar una clase sobre un ecosistema acuatico. Emanuel, Nico, Sofía y yo formamos el grupo "Los Subacuáticos" y, ni lerdos ni perezosos, comenzamos a investigar.



Nos fuimos a la laguna que está a cinco cuadras de la quinta de la abuela de Sofi y allí observamos. Llevábamos un libro de Mariano, un amigo que no es del grupo, y seguimos las indicaciones. Lo primero que hicimos fue medir el diámetro y el perímetro de la laguna con un piolín. Con un palo medimos su profundidad en varias partes. Sacamos muestras de agua y también del lodo del fondo.



Nicolás tenía un libro sobre plantas acuáticas y así pudimos no sólo descubrir nombres, sino también características de ellas. Había tres tipos de plantas: las **flotantes** que están sobre la superficie, como la lenteja de agua –que a veces cubre toda una laguna– o el irupé, que parece una bandeja; las que viven dentro de agua, como el camalote, y las que hunden sus raíces en el lodo del fondo y tienen una parte sumergida en el agua. Nosotros hicimos esta lámina para que entiendan, ¿qué te parece?



La abuela de Sofi nos contó que en la zona hay muchos ratoncitos y algunos vecinos dicen que una vez hubo un carpincho. ¿Vos sabías que el carpincho es el roedor más grande que existe? Nosotros no lo pudimos ver, pero igual lo anótamos en nuestra carpeta como uno de los animales mamíferos que viven en una laguna. Emanuel y yo armamos, con un frasco, una pecera y le pusimos algunas plantas y los peces que encontramos una chanchita, dos mojarritas y un bagrecito refeo. Los vamos a llevar a la clase



A la tardecita nos alejamos y, con unos prismáticos, miramos. ¡No tenés idea de la cantidad de pájaros que aparecieron! Te cuento: tres patos se comieron las galletitas que se le habían caído al agua a Nico. Además, apareció un tero con un terito. Un hornero bajó a buscar lodo y una paloma comenzó a revolotear. ¡Claro! Como ahora no había gente ni se escuchaban ruidos aparecieron todos juntos en busca de agua y alimento.



¡No sabés qué linda experiencia! Claro que la laguna no es el único ecosistema acuático que hay en el planeta. Los mares, ríos, arroyos, charcas o pantanos son también comunidades de vida con animales y vegetales adaptados al tipo de agua (dulce o salada) y a su estado (estancada o en movimiento) pero como no podemos visitarlos a todos... Y bueno... Ahora te dejo porque vamos a dar nuestra clase y estamos requetenerviosos ¿Nos deseás suerte? ¡Gracias!

Las lechuzas, búbos y mochelos son aves rapaces nocturnas.

GUÍA DE ACTIVIDADES ANTEOJITO DE 4º A 7º GRADO



¿Vos sabés cuántos animales hay en una laguna? Yo pensé que sólo íbamos a encontrar peces. Sin embargo, vimos ranas, sapos y renacuajos. Además, un montón de insectos, como mosquitos, libélulas, alguaciles y escarabajos viven y ponen sus huevitos allí. También hay gusanos, caracoles, pulgones y algunas arañas. Además, vimos una iguana nadando.

Diccionario Científico

Anfibios: Animales y plantas que pueden vivir indistintamente en el agua y en la tierra. Es el caso de las ranas, los sapos y los juncos.

Ecosistemas acuáticos: Comunidades de vida que habitan en determinados ambientes acuáticos. Pueden ser de aguas estancadas o de aguas que se desplazan; de aguas dulces o aguas saladas. Cada uno tiene características particulares.

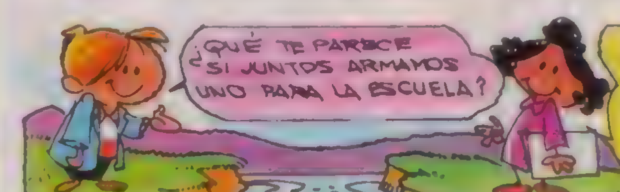
Branquias: órganos respiratorios de los peces, moluscos, etcétera.



CIENCIAS NATURALES

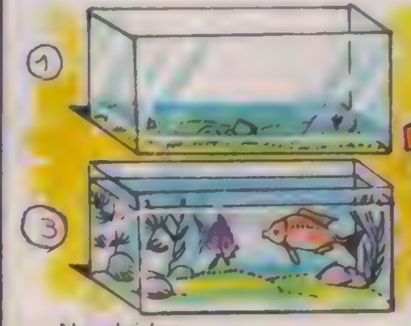
¿HACEMOS?

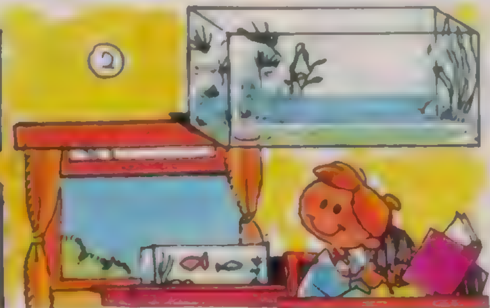
Si visitás una laguna o una charca podrás juntar peces, caracoles, plantas, arenilla, piedras y agua en varios frascos. Así podrás construir una "lagunita", es decir un **acuario**.



Deberás tener en cuenta que un acuario debe ser una réplica de un ambiente acuático natural. Por eso observarás las condiciones de luz y temperatura que tenía el ecosistema original que vas a imitar.

Colocá la arenilla, tierra y varias piedras en el fondo de la pecera y echá un poco de agua. Las plantas, que deben tener sus raíces enterradas, deberás fijarlas al fondo con la ayuda de las piedras. Ponelas cercanas a las paredes laterales y traseras de manera que puedas tener buena visión del acuario. Llená la pecera con agua echándola suavemente.
Dejá reposar el agua durante unos 5 minutos y luego colocá los peces, caracoles y las plantas flotantes.

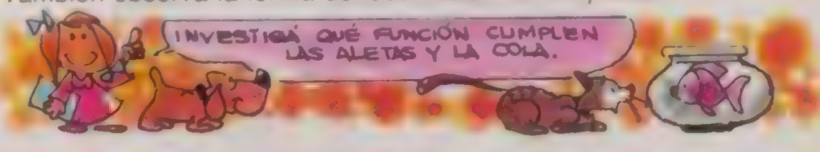




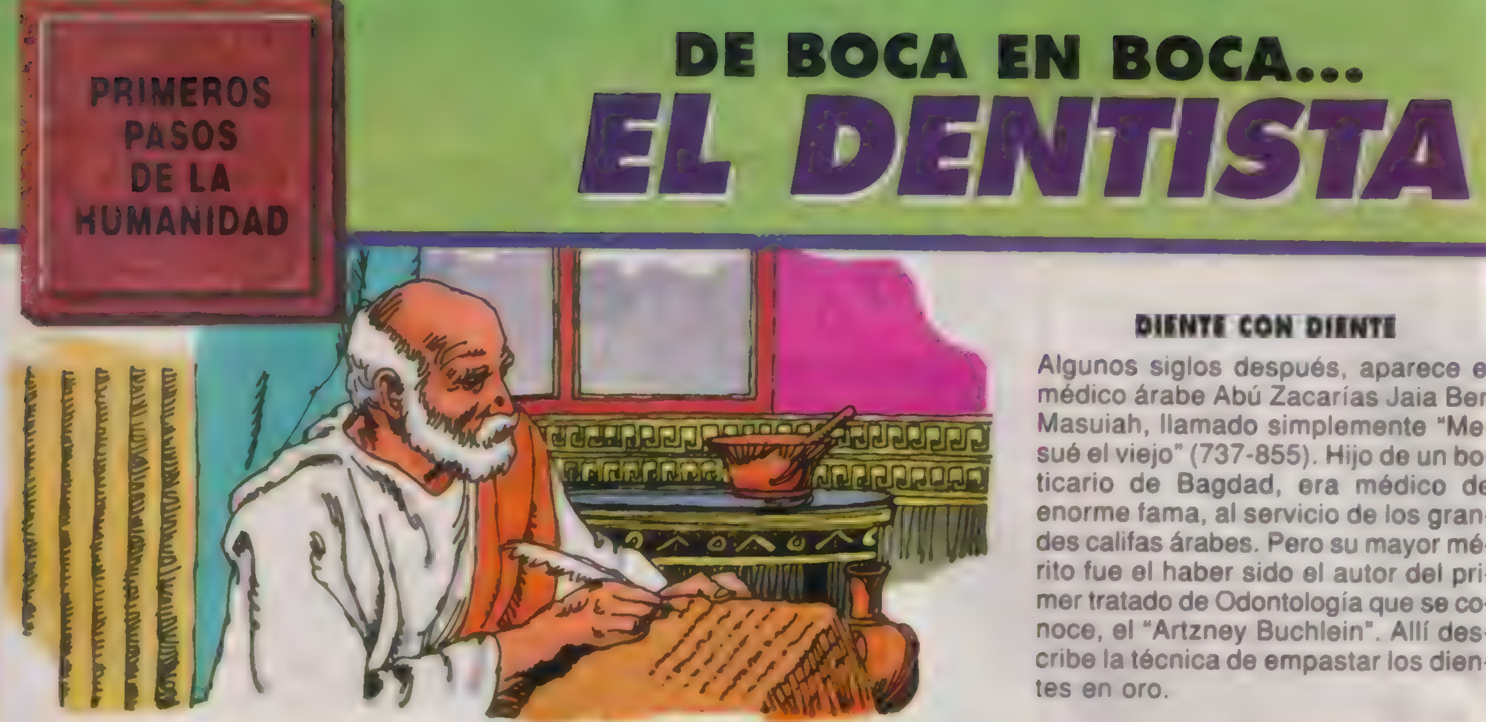
No olvides...
...alimentar a los peces todos los días con comida para ese fin.
...colocar un aireador para mantener el agua. Si no tenés aireador deberás cambiar el agua todos los días. El agua deberá ser del día anterior, de manera que se evapore todo el cloro que pueda tener.
...agregar un poco de agua "desclorada" una vez por semana.

Hacé observaciones periódicas explicando...
...¿cómo se adaptan los seres vivos?
...¿qué relación se observa entre ellos? (Entre los animales y entre los animales y los vegetales.)

También observá la forma de locomoción de los peces.



DE BOCA EN BOCA... EL DENTISTA



DIENTE CON DIENTE

Algunos siglos después, aparece el médico árabe Abú Zacarías Jaia Ben Masuiah, llamado simplemente "Mesué el viejo" (737-855). Hijo de un boticario de Bagdad, era médico de enorme fama, al servicio de los grandes califas árabes. Pero su mayor mérito fue el haber sido el autor del primer tratado de Odontología que se conoce, el "Artzney Buchlein". Allí describe la técnica de empastar los dientes en oro.

PREHISTORIA ODONTOLÓGICA

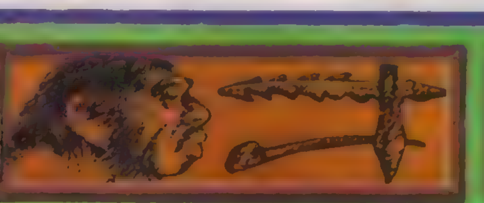
Hace cientos de años enfermar de los dientes o muelas era algo terrible. Claro, la tecnología necesaria para evitar el dolor y tener a la vez una cura rápida y efectiva es muy reciente. Sin embargo, en la Antigüedad, los hombres se las arreglaban. La primeras nociones sobre Odontología se encuentran en textos del famoso médicó griego Hipócrates (nacido en el 460 a.C.)

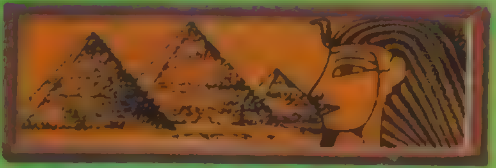




AY... AY... CON EL INVENTO

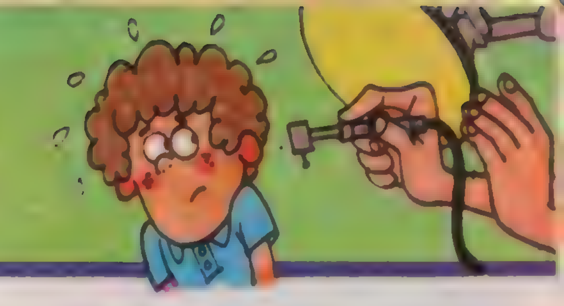
El filósofo romano Cicerón (106 - 43 a.C.) sostenía que el inventor de la extracción dentaria había sido Esculapio III. Sea como fuere, poco después, en el siglo I, el gran médico latino Celso perfeccionó el modo de extraer los dientes enfermos. En una de sus obras describió, incluso, dos aparatos. Uno era el "fórceps", destinado a sacar los dientes. El otro era la "rizagra", para sacar las raíces.







Si todavía hoy conservamos cierto temor cuando nos sentamos en el sillón de un consultorio odontológico, es de imaginar el susto que debieron sentir nuestros antepasados que no contaban con ninguno de los adelantos modernos.





TODO MEZCLADO

En el siglo XVI y aún después, el dentista como profesional todavía no existía. Su oficio estaba asimilado al del barbero, que era llamado "barbero-cirujano". Sin embargo, algunos genios, como el francés Ambroise Paré (1510-1590) se dedicaron a mejorar los métodos. Paré mejoró el tratamiento de las caries e impuso las prótesis de marfil y el uso del dentífrico, entre otros avances que pasaron a la posteridad.



MEJOR PREVENIR QUE CURAR

En sus comienzos la Odontologia como ciencia no existía. Formaba parte de la Medicina. Como ya vimos, poco a poco fue adquiriendo un lugar propio entre las demás ciencias. Y a medida que fue creciendo aparecieron especialidades como por ejemplo, la Ortodoncia que se ocupa del diagnóstico, prevención y tratamiento de las irregularidades dentarias. El hombre es uno de los pocos seres en la Naturaleza que finaliza su ciclo evolutivo sin sus piezas dentarias. Las bacterias son las responsables de este deterioro, pero los especialistas pueden brindar la oportunidad de revertir esta situación.





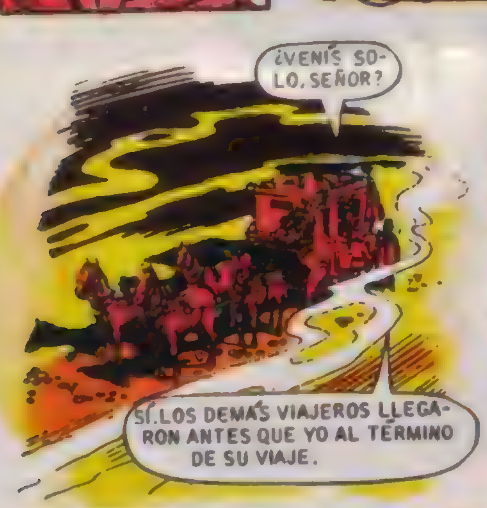




Jarvis Lorry recuerda a un hombre encerrado durante 18 años a punto de "resucitar". El coche llega a Douvres y un muchacho corre a recibirlo.

















CONTINUARÁ



DICE LA CALLE... BEAUCHEF

Llevo el nombre de Jorge Beauchef (1787-1840), un militar francés que demostró habilidad en Europa antes de unirse al ejército libertador de San Martín.

Aquellos que vinieron de lejos a quedarse en nuestra tierra fueron llamados "gringos". Ellos forman parte de nuestra identidad nacional

DOMINGO ZÍPOLI
EL MENSAJERO DE LA MÚSICA





¿QUIEN ERA DOMINGO ZIPOLI?

Nacido en Prato (Italia) en 1688, sintió desde pequeño gran inclinación por la música. En su ciudad natal inició sus estudios musicales, que continuó en Nápoles y Roma. Sus notables aptitudes como organista despertaron la admiración del Gran Duque de Florencia, que lo contó entre sus protegidos. Así comenzó a ser conocido y admirado.

CON LA MUSICA A TODAS PARTES

Tenia sólo 29 años cuando llegó a la Argentina. En Córdoba continuó sus estudios en el Seminario. Su tiempo libre lo repartia entre su labor como organista de la iglesia de la Compañia y la ensenanza de música a los indios. Compuso obras de gran belleza musical, que pronto se difundieron. Cada pieza era una forma de comunicación.

NACE UNA NUEVA VOCACION

En Roma ocupó el cargo de maestro de capilla de la Iglesia de los Jesuitas. Esa atmósfera de recogimiento despertó en él una fuerte vocación religiosa. Ingresó en la Orden de los Jesuitas. Conocedor de los problemas de los indios de América, pidió ser enviado como misionero a estas tierras. ¿Qué tarea más bella que la de evangelizar a través de la musica?

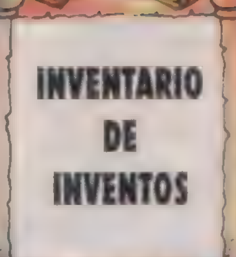


LA MÚSICA: PUENTE ENTRE TIERRA Y CIELO

Zípoli ejecutaba el órgano con tal maestría que las celebraciones religiosas adquirian una sublime solemnidad. Todos: blancos e indios, se sentian transportados por esa música celestial. A los 38 anos falleció en Córdoba, dejándonos en oratorios y sonatas el legado de su talento musical



¿Pensás que es importante el aprendizaje de la musica? ¿Creés que la musica puede servir de unión entre los seres humanos?



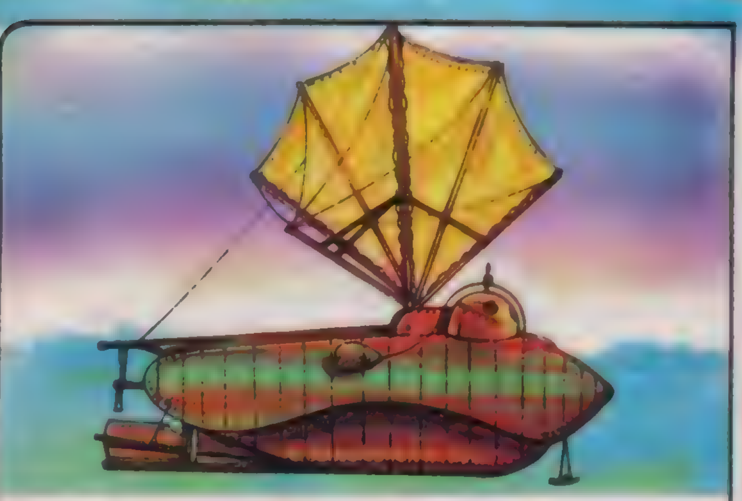
EL SUBMARINO

UNA HISTORIA SUMERGIDA



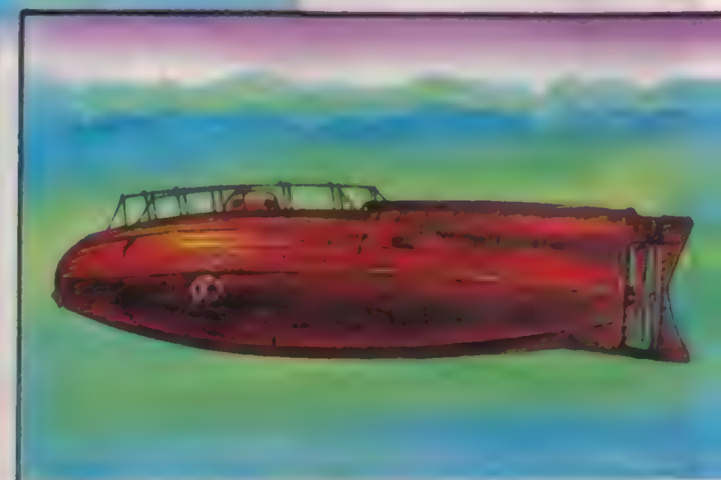
¡TORTUGA AL ATAQUE!

Apuntemos nuestro periscopio hacia el pasado... Enfoquemos el año 1776... ¿Qué vemos? ¡El comienzo de la fascinante historia del submarino! Fue cuando el norteamericano David Bushnell probó con éxito el primer submarino uniplaza al que llamó "Turtle" –tortuga–. ¿Submarino uniplaza? Sí, una nave subacuática para una sola persona. Fue ideada como arma de guerra, porque en ese momento los Estados Unidos peleaban por independizarse de Inglaterra. Sin embargo, el "Turtle" falló en sus intentos bélicos. ¡No pudo hundir ni un solo barco inglés!



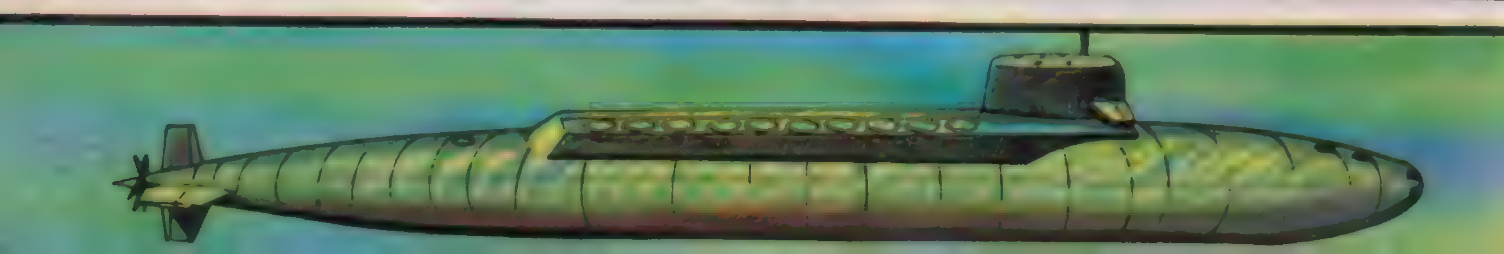
¡ATENTO EL PERISCOPIO!

El "Turtle" de 1776 tenía ya todas las partes esenciales de un submarino. Lo más importante eran los depósitos o "waterballasts", que se llenaban con agua para sumergirse. ¡Y claro! El submarino lleno de agua era más pesado y se hundía. ¿Y para emerger nuevamente? ¡Facilísimo! Los depósitos se vaciaban, el submarino se hacía más liviano y subía. ¡Pero atención! El radar nos indica algo... Enfoquemos el año 1801... El norteamericano Robert Fulton probaba su invento el submarino "Nautilus". ¡Un éxito rotundo!



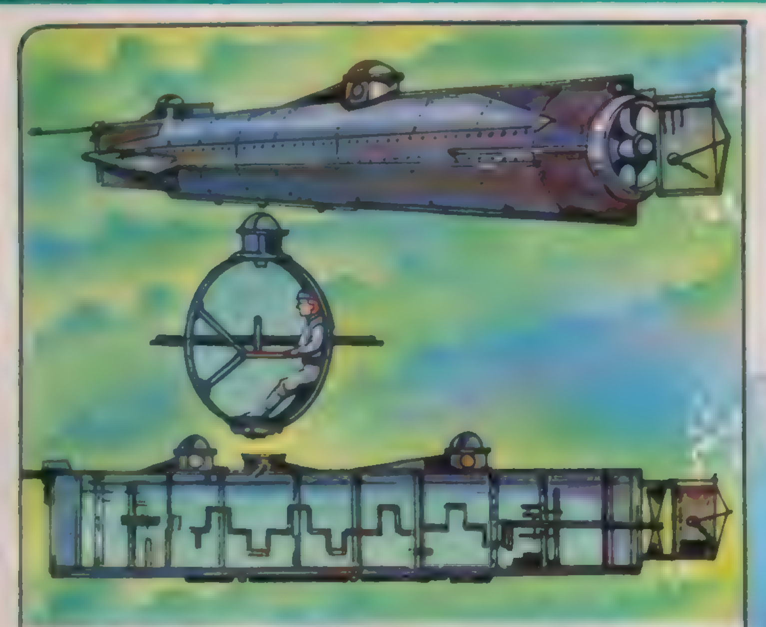
SUBMARINO DE VAPOR

Robert Fulton, orgullosísimo de su submarino lo ofreció a Napoleón. Pero para sorpresa del inventor, el emperador lo rechazó de plano. Sin dejarse amilanar por semejante desplante, Fulton probó un submarino que en superficie era propulsado por una máquina de vapor. ¡Otro logro indiscutible! Y el submarino siguió avanzando. Nuestro periscopio apunta ahora al año 1859. El inventor español Narciso Monturiol botó desde Barcelona al "Ictíneo". Este submarino marca otro paso o zambullida en esta historia de inmersiones.



El hombre siempre soñó con viajar en aparatos bajo el agua. Ya en el siglo XV el genial Leonardo da Vinci dibujó proyectos de submarinos, aunque no pudo llevarlos a cabo. Hoy en día, esos viejos sueños son una realidad. ¿Nos sumergimos juntos en esta historia apasionante?



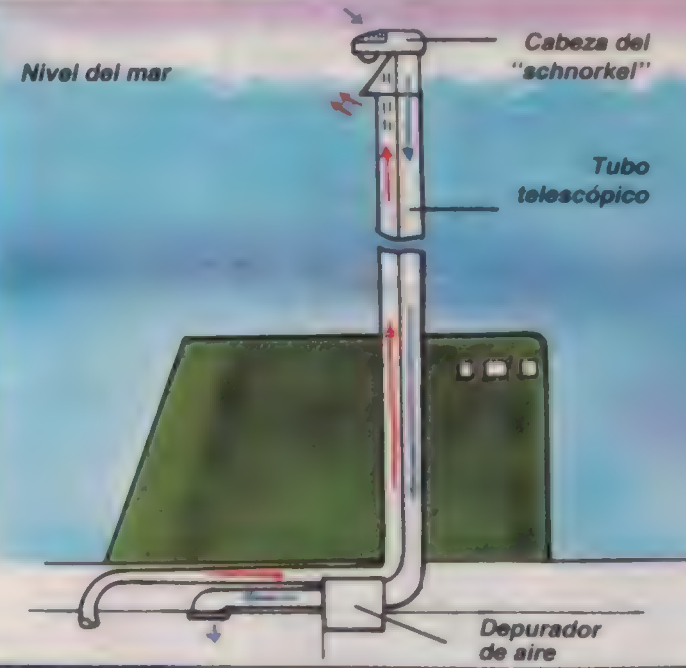


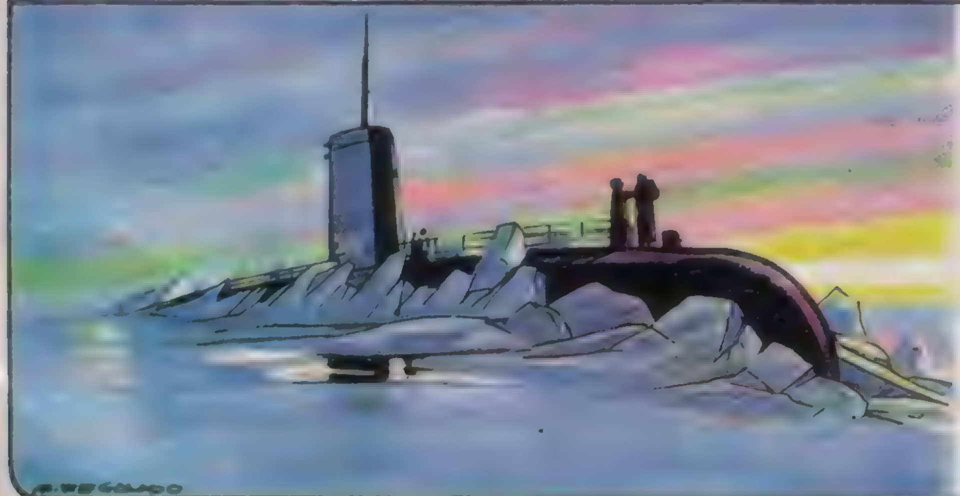
EN LA GUERRA DE SECESIÓN

Aunque más tarde se utilizó con fines pacíficos como la exploración no debemos olvidar que los submarinos se inventaron como armas de guerra. En 1864, por ejemplo, durante la guerra entre el Sur y el Norte de los Estados Unidos (Guerra de Secesión) se utilizó un pequeño submarino, el "Huntley". Su misión era hundir a la fragata "Housatonic"... ¡y lo logró! Pero el pequeño submarino quedó destrozado y sus nueve tripulantes murieron. ¡Qué barbaridad! ¡Había que inventar submarinos que sobrevivieran a las batallas! El francés Zedé y el español Peral se encargaron de hacerlo.

EL "SCHNORKEL": INVENTO ALEMÁN

En este siglo los submarinos fueron una pieza clave en las guerras mundiales. ¿Cómo funcionaban? Los propulsaba un motor eléctrico cuando estaban sumergidos, y un motor de combustión interna cuando navegaban en superficie. ¿Y no podían quedarse sumergidos? ¡Imposible! Debían emerger cada tanto para renovar el aire y navegar más de prisa. Y entonces eran mucho más vulnerables. ¡Sus enemigos podían verlos! Los alemanes supieron cómo resolverlo. Inventaron el "schnorkel", un tubo de ventilación.



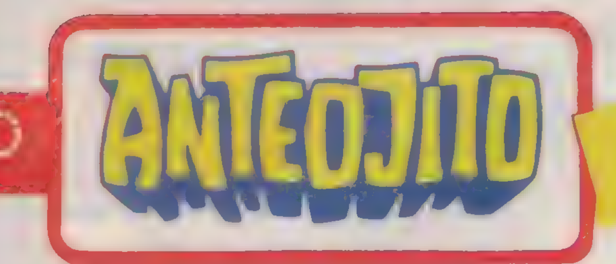


EL SUBMARINO ATÓMICO

Viajemos al año 1958. El USS Nautilus, botado por los Estados Unidos, ¡emergió en pleno polo Norte, después de viajar bajo capas y capas de hielo! Fue la primera nave que logró esto, y el primer submarino atómico. Los submarinos atómicos son propulsados por un reactor nuclear. ¡Pueden estar sumergidos todo el tiempo que quieran! Pero tienen una pequeñísima desventaja: el reactor no puede pararse un ratito y después seguir funcionando. El ruido puede ser detectado. Pero en fin... Parece difícil pensar en un submarino más evolucionado que el atómico.

¿LO SABÍAS?

– Julio Verne escribió en 1868 su libro "Veinte mil leguas de viaje submarino". El Nautilus, capitaneado por Nemo, estaba inspirado en experimentos submarinos hechos en esos años.





¿CÓMO REACCIONA EL CUERPO CON LA MÚSICA?

Un equipo de médicos argentinos ha estudiado los efectos que provoca la música sobre el organismo humano. De sus observaciones se infiere que si la música es estimulante tiene una acción acelerante en la respiración, mientras que si es distensiva la respiración se retarda. Por otra parte, cuando la música se transforma en ruido conduce al estrés y produce contracciones estomacales.



El kiwi contiene vitamina C, potasio, hierro, sodio y magnesio.

UN FRUTO MUY COMPLETO

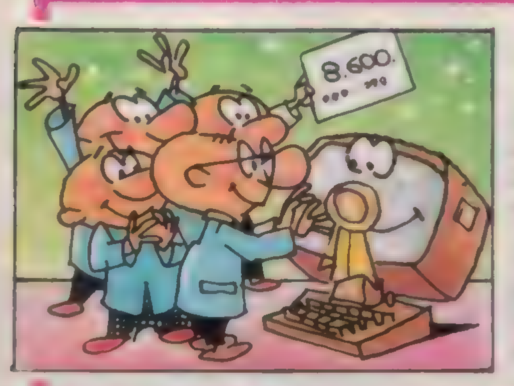
Inconfundible por su sabor y color, el kiwi aporta minerales y vitaminas claves en la alimentación humana. Un kiwi tiene el doble de vitamina C que una naranja y el doble de vitamina E que un maní. Además, contiene potasio, sodio, magnesio y hierro. Solo, o como complemento de otras comidas, el kiwi se está haciendo hoy día cada vez mas popular en nuestro país. La primera plantación se hizo en Baradero, provincia de Bs. Aires.

¿QUÉ ES LA FUSIÓN NUCLEAR?

La fusión nuclear es un proceso por el cual dos núcleos atómicos livianos se transforman en otro más pesado y más estable, liberando energía en forma de calor. Para producir este tipo de reacción se precisan temperaturas muy elevadas, que verdaderamente rayan en lo increíble, de cientos de millones de grados.

UNA CARA COLORIDA

El mandril está provisto de una cara coloreada que reviste un significado preciso: sólo el macho adulto de este mono posee estos vivos colores, que le permiten afirmar su autoridad en el seno de su grupo y frente a otras especies. Merced a esta máscara de disuasión, el mandril es el rey de su medio ambiente: las selvas de Camerún y de Gabón.



RÉCORD EN COMPUTADORAS

La computadora Touchstone Delta, instalada en el Instituto de Tecnología de California (EE.UU.), estableció un nuevo récord al alcanzar la marca de 8.600 millones de cálculos por segundo. Este prodigio de la tecnología es empleado para hacer simulaciones de los cambios climáticos mundiales y simulacros de vuelos espaciales.



·BIP!·BIP!·BIP!·BIP!·BIP!·BIP!·BIP

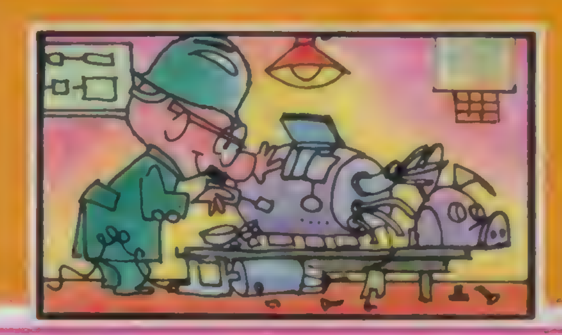


MÚSICA DE BOLSILLO

Parecen tarjetas de crédito, pero no lo son. Gastan muchísimo menos y suenan mucho mejor. Se trata de pequeñísimas radios FM. Perfectas para que te acompañen a cualquier lugar, porque sólo pesan veintiún gramos.

UNA CERDA ROBÓTICA

Desde la ficción hasta la realidad, la robótica ha inventado casi todo. Pero nunca se había visto, hasta ahora, una "cerda robótica". El aparato, que se parece a una gran batería de automóvil, tiene dispuesta, en el borde inferior de sus dos caras, una hilera de tetinas. En el interior se encuentran los circuitos programados, un chip con gruñidos de cerdo digitalizado y el contenedor de la leche. Cuando la chancha robot comienza a gruñir los lechoncitos destinados a su cuidado corren hacia las tetinas, prueban y se quedan succionando tranquilamente.





LOS PRIMEROS COMPACT DISCS

Hacia 1982 se lanzaron al mercado los primeros tocadiscos digitales con sus correspondientes CD –"compact disc" o discos compactos–. Sin embargo, el "compact disc" no es un invento tan reciente. Su diseño original se remonta a 1972 y la empresa holandesa Philips fue la inventora del sistema. Los "compact discs" tienen un diámetro de 12 centímetros; en su superficie se encuentran unos diminutos granitos y protuberancias: son los llamados "pits". Estos relieves tienen longitudes diferentes, dependiendo todas de su clave digital. Un haz de luz láser los convierte en música.

UNA TRAVESÍA EN KAYAK

En 1989 un joven español de 22 años se convirtió en la primera persona que dio la vuelta a la península ibérica en un kayak, una especie de piragua de apenas 4,5 metros de largo y 60 centímetros de ancho. En los 108 días que duró la aventura el madrileño Ramón Hernando de Larramendi recorrió los 3.656 kilómetros de longitud de las costas de España y Portugal, navegando por el mar Mediterráneo, el océano Atlántico y el mar Cantábrico a una velocidad media de 5 kilómetros por hora.

CINE EN VENECIA

El Festival de Cine de Venecia es el más antiguo del mundo. Se inauguró el 6 de agosto de 1932 a iniciativa de Antonio Mariani, un escultor responsable de la Bienal de Arte veneciana. Tras comprobar que las otras actividades artísticas (escultura, pintura y música) apenas despertaban interés en el publico, propuso que el cine ocupara un puesto entre ellas, y no se equivocó. En 1937 se inauguró en el Lido el Gran Palacio del Cine, sede del Festival. Venecia ha premiado a grandes directores como Renoir, Visconti, Kazan, Max Ophuls y Antonioni entre otros.





LA MALDONADA



Buenos Aires, *1536*. El hambre asedia a la ciudad sin piedad, implacable. Sus pocos habitantes españoles mueren lentamente de inanición. De los pocos que resisten, unos enloquecen, los otros soportan ya sin esperanzas. El gobernador, don Pedro de Mendoza, en persona decide viajar hasta la costa del Brasil en busca de provisiones. De allí había regresado su alguacil mayor, Juan de Ayolas, días antes con algunos alimentos. Pero era necesario hacerse de una considerable cantidad de provisiones o los días del poblado estaban contados. Don Pedro nombra como su lugarteniente en Buenos Aires a Francisco Ruiz y parte esperanzado.

Pero el viaje se hace más largo de lo esperado para los hambrientos bonaerenses. Ocurría que los mismos hombres con los que partió don Pedro iban ya debilitados por las estrecheces sufridas. En Buenos Aires, mientras tanto, se comían sapos y carroña y, los más afortunados, harina echada a perder. Como era de prever, casi todos los pobladores murieron bastante antes del regreso de Mendoza. Pero una mujer, de la cual sólo sabemos que era llamada "la Maldonada", decidió huir de la ciudad en busca de los indios. Éstos estaban, desde luego, siempre bien provistos, aunque eran los "enemigos", los "infieles". En su busca partió la Maldonada.





Una de las historias más increíbles de aquel antiquísimo Buenos Aires de la conquista es la que aquí te relatamos.
La de la Maldonada es una de esas historias que hacen que nuestro pasado valga la pena de ser evocado.



Una vez hecho el recorrido costa arriba del río, y sumándose al hambre el cansancio de la travesía, se detuvo en medio de la noche para refugiarse en algún lugar de la selva. Y encontró una cueva que le pareció muy indicada para ello. Pero para su espanto, cuando entró en aquel refugio se encontró con una leona, frente a frente. Si la pobre y desgraciada mujer se salvó fue porque la fiera estaba de parto, postrada. A pesar de sus infinitas desgracias –y es tal vez lo más conmovedor de la historia– la Maldonada se compadeció de la leona, que daba muestras de grandes sufrimientos, y se inclinó sobre ella para asistirla durante el parto hasta el nacimiento de los cachorros.





Pasó un tiempo, y un soldado español de los pocos que quedaban en Buenos Aires, encontró a la Maldonada entre una partida de indios, con los cuales finalmente había vivido. El lugarteniente Francisco Ruiz, furioso con "la traidora", mandó a que la ataran a una legua de la ciudad –es decir en plena selva–, para que las fieras la devoraran. Así se hizo: fue atada a un árbol y abandonada. Pero cuando las fieras se aproximaron a la desdichada, una de ellas las detuvo impidiéndole que dañaran a la mujer. ¡Era aquella leona a la que había ayudado en el parto que la reconocía! Tres días después los soldados la hallaron sana y salva, con la leona custodiándola a sus pies.

POSDATAS

• La sentencia de la Maldonada fue levantada, conmovidos todos por la piedad mostrada por la fiera. Ruy Díaz de Guzmán dice haberla conocido, seguramente a fines del siglo XVI, de lo que se deduce que la Maldonada llegó a vivir hasta una edad avanzada.

• La leona dio a luz a dos leoncitos y la Maldonada fue alimentada junto con éstos por carne traída a la cueva por la leona.



LA LIEBRE Y LA TORTUGA

(Adaptación de una fábula de Esopo)

La liebre era famosa en el bosque por los aires de gran corredora que se daba. Cierto que ningún animal era tan veloz como ella, pero eso no le daba el derecho de andar alardeando cada vez que podía. Aburría a los pacientes animales con el relato de cada nuevo récord de velocidad, y a nadie tenía más cansada que a la tortuga, hablándole todo el día de sus patas ligeras. Cierta vez, la tortuga irritada por los comentarios vanidosos de la liebre, la retó a una carrera de velocidad para el día siguiente. La liebre, muerta de risa, aceptó el desafío de la tortuga que a todos pareció muy insensato... ¡La tortuga era el animal más lento del bosque! ¡Jamás podría ganarle a la intrépida liebre!

Llegó el momento de la partida. La liebre confiaba tanto en sus patas que dio una ventaja enorme a la tortuga; anduvo un ratito trotando y saltando con las ardillas; después se detuvo a escuchar el canto de un pajarito; más tarde durmió una siesta a la sombra de un laurel. "Total... ¡tengo mucho tiempo!, pensaba la liebre mientras la tortuga avanzaba a paso lento, pero firme y decidido. Por fin, la liebre corrió a la línea de llegada y... ¡oh sorpresa! Allí estaba la tortuga que había llegado un rato antes y por lo tanto había ganado la carrera para asombro de todos los animales. La liebre, muy consternada, pensó que aquello le pasaba por andar "mirando pajaritos y durmiendo en los laureles"

Y vos, ¿qué opinás?

¿Cuál fue la actitud de la liebre durante la carrera? ¿Cuál fue la actitud de la tortuga? ¿Por qué te parece que ganó la tortuga? ¿Qué aprendió la liebre? ¿Se te ocurre alguna situación parecida pero protagonizada por personas? ¿Te animás a contarla? ¡Dale!

ANTEOJITO

Director
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Secretaria General de Redacción
JULIA MARTA PUCCI
(Anteojito)

ELBA TERESA COSSO
(Anteojito Bip, Trapito)

Prosecretaria
MARTHA STEINBRUN

Redacción
MARCELA CODDA
SILVIA LILIAN DOMÍNGUEZ

Director de Producción
JORGE N. MILANI

Director de Arte
RICARDO COLANGELO

Sub-Director de Arte
RUBÉN DARÍO CÉSAR

Diagramación
LILIANA GARCÍA FERRÉ
JORGE R. MAYORA
EMILIANO FRÍAS

Corrección
GABRIELA M. ROMEO
ANA RIPA
LIDIA TAMBAREAU

Ilustradores y colaboradores
JORGE DE LOS RÍOS - HUGO CSECS - HUGO CASAGLIA - FABIÁN DE LOS RÍOS - MICHEL SAILLARD - ROBERTO REGALADO - SUSANA GIANATASIO - SARA BRAVO - NORBERTO LOMBAR - NORMA ADAM - GISEL ADAM SUSANA GUERRA - NELLO PALMIOLI CLEMENTE MONTAG - CESARTÚ - RAFAEL BOSSIO - MATEYKA - GOYO MAZZEO ENRIQUE BRECCIA - CRISTINA BRECCIA MARÍA RUTSCHI - ROBERTO BARRIOS CARLOS ROUME - HEBE GRAVANO GONZALO DEMARÍA - LAURA ESTEFANÍA SUSANA CEBALLOS - SUSANA COSSO SILVIA COMA - AÍDA COLOMBO - CRISTINA DI PIETRO - CAROLINA KUJ

Archivo
MIGUEL FERRARI - RUBÉN BELTRAME

Coordinador
SERGIO BELTRAME

Publicada por



PRODUCCIONES
GARCÍA FERRÉ S.A.

Presidente
MANUEL GARCÍA FERRÉ

Director General
DR. JORGE DE LA TORRE

Administrador General
DR. JACOBO PASS

Director Financiero
JESÚS GARCÍA FERRÉ

Director Comercial
CARLOS FERMEPIN

Director de Publicidad
FRANCISCO BUSSO

Adscripto a Presidencia
EMILIO LUELMO ARAUS

Redacción y Administración
Av. Corrientes 1386 10º Piso
Tel. 49-3476 (1361) Capital Federal

Distribución en Capital
PRICOLO S.A.
Osvaldo Cruz 2327 / 33 (1266) Capital Federal

Distribución en Interior
BERTRAN S.A.C.
Santa Magdalena 541 (1277) Capital Federal

Ejemplares atrasados:
solicitarlos a su vendedor habitual

Impresa en los talleres de
LORD COCHRANE S.A. - Chile

FRANQUEO PAGADO Nº 4981	CORREO ARGENTINO CENTRAL B
TARIFA REDUCIDA Nº 1008	



ADIVINANZA



Vivo a los saltos,
llevo bolsillo,
y de éste asoman
muchos hijitos.

El canguro

LA MÁS ALTA



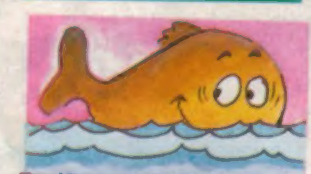
Entre las palmeras, la más alta es la palma de cera del Quindío, que supera los 60 metros de altura. Se encuentra en Colombia y es considerada el árbol nacional de ese país.

SONRISAS



Era tan mal actor que en vez de papeles hacía papelones.

GOLPES



En el mundo animal los tres golpes más fuertes son el coletazo de la ballena, el zarpazo del león y la coz de la jirafa.

TRABALENGUAS



La cabra no croa.
La cobra no gazna.
El grillo no gruñe.
La grulla no canta.

¡QUÉ PENA!



El 29 de febrero de 1912 se cayó la piedra movediza de Tandil, ciudad de la provincia de Buenos Aires. Era una de nuestras maravillas naturales.

¿QUÉ LE DIJO...



... la madera al clavo?
–Sos un metido.

DUENDECITO



Robin o Robbie se llamaba un duende de la campiña inglesa que hacía todo tipo de travesuras. De ese nombre derivaría la palabra "Hobby", que designa toda actividad que produce placer.

DICHO CRIOLLO



Si el ocio te causa tedio,
el trabajo es buen remedio.

La pícara Sandrita

por Goyo MAZZEO

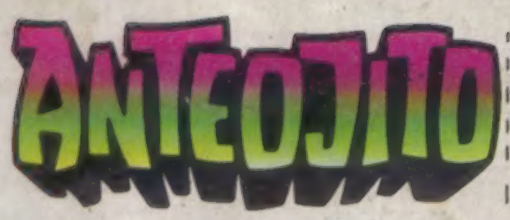
...SANDRITA, TE QUEREMOS MUCHÍSIMO!

¡LO MISMO DIGO, PIBES!

¿VOS, SENTÍS LO MISMO POR NOSOTROS, PIBA?



SERVICIO ESCOLAR



FIGURITAS PARA RECORTAR PEGAR Y JUGAR

RECORTANDO ®



Paul Groussac, escritor y critico de destacada actuación en el país.



El 26 de junio de 1821 nace en Buenos Aires Bartolomé Mitre.



G. Rawson, médico fundador de la Cruz Roja Argentina.



El 29 de junio el Santoral recuerda a San Pedro y San Pablo.

HÚMERO

El húmero es un hueso largo del brazo.



El craneo está formado por huesos planos con articulaciones fijas.



Cuando un musculo esta relajado se alarga.



Las vértebras son huesos cortos que forman la columna vertebral.



Cuando un musculo se contrae, se acorta.



Belisario Roldan, escritor, poeta y orador argentino.



Las cataratas del Iguazú son un magnífico escenario natural.



Pastor en paisaje típicamente invernal.



Las máquinas para abrir caminos en la nieve son imprescindibles.



Típica escena del invierno europeo con nieve, trineo y reno.



Un niño colla muestra su mascota: una llama.



Una niña centroamericana observando su libro de lectura.



En Salvador de Bahía la población es de razas muy variadas.



En Santo Domingo, la raza negra es dominante.